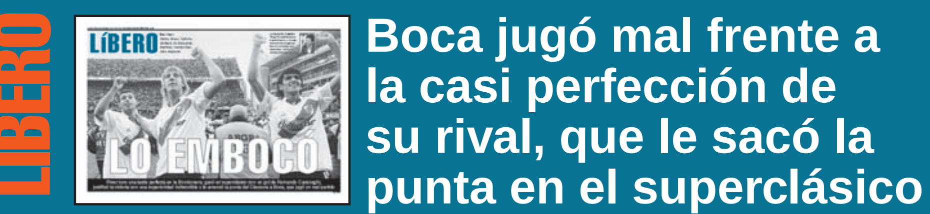


RECLAME LIBERO



Boca jugó mal frente a la casi perfección de su rival, que le sacó la punta en el superclásico

River, dulce líder del Clausura



HUMO

“El odio del que se vayan todos hacia la clase política se trasladó hacia los delincuentes, pero no se puede legislar mintiéndole a la gente y haciéndole creer que con aumentar las penas se soluciona el problema de la seguridad. Los legisladores debemos hacernos cargo de la demanda de la sociedad, pero no votar cortinas de humo.”

(Vilma Ibarra, senadora frentista, explicando su oposición al proyecto, que se tratará esta semana, que permite sumar penas y ella considera “una barrabasada jurídica”.)


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 17 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5569
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional CD Miguel Angel Estrella: $8

El Gobierno ya tomó la decisión política de impulsar Petroamérica, la multinacional petrolera latinoamericana que reunirá a las empresas de Brasil, Bolivia, Venezuela y Argentina. Con ella busca consolidar Enersa, tanto en sus posibilidades de inversión como en su rol de testigo Páginas/2/3

PARA SALIR DEL POZO

(PETROLERO)

Un fiscal pidió indagar a un chico de cinco años. Lo acusa de robar un juguete a un compañerito

Imputable en primer grado

Página/11

Un grupo de dirigentes propone expulsar a la DAIA del edificio de la AMIA

Las sombras de Menem y Kirchner dividen a la comunidad judía

Páginas/4/5

DyN



Los funcionarios del Gobierno imaginan juntar unas 50 mil personas en la Plaza de Mayo, atraídas por la convocatoria de los artistas.

El acto por el 25 de mayo tendrá música, pero nada de política

Por Martín Piqué

> En un primer momento se pensó en un acto político en el que Kirchner hablaría desde el balcón de la Rosada. Sin embargo, el acto por el primer año de gobierno será ahora un festival musical que cerrará Silvio Rodríguez.

Se había pensado en un gran acto político, con una multitud desbordando la histórica Plaza y Néstor Kirchner hablándole desde ese balcón que tanto fotografían los turistas. Pero, al compás de los últimos vaivenes de la realidad nacional, el Ejecutivo decidió diluir al máximo el contenido político del acto aniversario del 25 de mayo al que ahora convirtió en una "fiesta patria popular", con un festival musical que cerrarán el cubano Silvio Rodríguez y el español Luis Eduardo Aute. En consecuencia, Kirchner no aparecerá en el balcón y la única sorpresa posible estará puesta en la aparición de algún músico famoso. No digamos más.

El 25 de mayo tendrá un perfil cultural. Luego del tradicional Te Deum en la Catedral, quienes se acerquen a la Plaza de Mayo podrán jugar al ajedrez o recordar episodios de 1810, tomar un chocolate caliente ofrecido por el Ejército y, finalmente, escuchar un recital muy variado que incluirá a cantautores, grupos de folklore y de rock y hasta un espectáculo de ballet. En la Casa Rosada están organizando todo con la expectativa de convocar a unas 50 mil personas, y para eso confían en los nombres de los artistas y en la espontaneidad de la gente.

El aniversario de la asunción de Kirchner era un tema de discusión desde los primeros meses del año. Luego del debut del kirchnerismo en Parque Norte –aquel 11 de marzo que quedó tan lejano tras la aparición de Blumberg y la crisis energética–, los sectores que apoyan al Presidente especulaban con armar un acto multitudinario el 25 de mayo. En esos planes se notaba cierta competencia con el duhaldismo por el poder de movilización callejera y la urgencia por trasladar a la calle los índices de apoyo público que entonces mostraban los sondeos.

Dos meses después, el Gobierno decidió postergar para más adelante cualquier intento de ese tipo. Por orden del Presidente, la decisión fue copiar lo que ya se hizo el 9 de julio de 2003, cuando León Gieco y Víctor Heredia tocaron en la puerta de la Rosada. En esa oportunidad, Educación invitó a alumnos de escuelas primarias a recorrer los despachos de Balcarce 50. La idea es repetir aquello, pero a una escala mayor.

La organización de la jornada "cultural, educativa y deportiva" está en manos del jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el secretario de Comunicación, José Albistur. Con el aporte del ministro de Educación, Daniel Filmus –se instalarán juegos educativos para niños–, los funcionarios invitaron a una legión de artistas para recordar la fecha patria.

Hasta el momento confirmaron su presencia el bailarín Maximiliano Guerra, los cantantes Julia Zenko, Juan Carlos Baglietto, Lito Vitale, Teresa Parodi, Víctor Heredia y Litto Nebbia, y el grupo Súper Ratones. Sin dudas, en la selección influyó el gusto de Fernández, un fanático confeso de Nebbia y de los Súper Ratones. El cierre del evento tendrá un perfil progre: estará a cargo de Aute y de Silvio Rodríguez. En la Rosada aseguran que, en la intimidad, el cantautor cubano se autocalifica como "marxista kirchnerista". Pero aparte de todos estos nombres, en el Gobierno esconden uno más que, si se confirma, causará sorpresa. Como para dar una pista, se puede adelantar que el invitado especial aparecía sólo para tocar el himno.

El debate

"Va a ser una fiesta popular, nada de política", aseguró a **Página/12** un importante miembro del gabinete. La afirmación del ministro no era gratuita porque esconde cierto debate interno en el Gobierno y en los sectores políticos que conforman el kirchnerismo. Entre los funcionarios más cercanos al Presidente, la impresión que prevalece es que la gestión es y seguirá siendo la piedra fundamental del proyecto político kirchnerista. Allí no ven como una urgencia, o como una necesidad inmediata, la tarea de "organizar el consenso".

Pero ese slogan, en cambio, es una de las prioridades de otros sectores del kirchnerismo. En especial, de aquellos que están intentando construir agrupaciones afines en la provincia en una silenciosa pero constante disputa con el duhaldismo. En esos sectores existe bastante desilusión con las dos alternativas políticas que alentó el Presidente –la Corriente Peronista Federal y Confluencia Argentina– porque consideran que no se privilegió a los dirigentes con trabajo territorial.

"Hasta ahora la mayor parte de las apoyaturas políticas del Presidente surgieron en torno a los funcionarios, que estaban absorbidos por sus funciones, y por un PJ que sigue actuando corporativamente, como una cáscara vacía", es el balance que hacen esos grupos disconformes.

Quienes comparten esta visión son los dirigentes que no forman parte de la gestión –diputados, gremialistas o piqueteros amigos– y que ya están preparando un segundo encuentro del kirchnerismo, como el del 11 de marzo pasado. Entre quienes apoyan la tesis de avanzar en la "organización del consenso", la idea es "pelear institucionalmente por los distritos", lo que significa competir con los intendentes del PJ bonaerense.

> **Fiesta:** *"Va a ser una fiesta popular, nada de política", aseguró a* **Página/12** *un miembro del gabinete. La afirmación escondía un debate interno.*

Una primera prueba para este sector será movilizarse a la Plaza de Mayo el 25, pese a que el Gobierno quiere hacer sólo un festival cultural. Claro que esta estrategia, aunque consentida, no es tomada en serio por algunos integrantes de la Rosada. "Los que piensan así están afuera de todo, son kirchneristas gurkas", respondía un ministro a **Página/12**. El 25 de mayo, cuando Silvio Rodríguez cante en la Plaza, el debate seguirá inconcluso, pero seguro que ahí todos se unen para aplaudir.

EL GOBIERNO

Nueva

Por Claudio Scaletta

La Empresa Nacional de Energía, Enarsa, será la base desde la que Argentina participará en PetroAmérica o PetroSur, una nueva multinacional energética sudamericana. Fuentes del poder ejecutivo vinculadas con el proyecto confirmaron a este diario que se preparan los detalles técnicos para la reunión que tendrá lugar en pocas semanas más en Caracas y de la que se espera surja el nuevo *holding* petrolero. Inicialmente los países participantes serán cuatro: Venezuela, Brasil, Bolivia y la Argentina, naciones que, junto a Ecuador, concentran el grueso de la producción y las reservas regionales. En un mercado mundial caracterizado por la concentración y las fusiones empresarias, con una estructura de precios completamente oligopolizada y sujeta a decisiones extraeconómicas, la nueva megaempresa tendría el peso suficiente como para influir en la estrategia mundial. Adicionalmente sentaría las bases económicas para una verdadera integración regional que trascienda los meros acuerdos comerciales.

La idea de la empresa, de vieja data y aun anterior a la conformación de la OPEP, fue reflotada en fecha reciente por el presidente venezolano Hugo Chávez. El nombre PetroAmérica fue escrito por primera vez a mediados del año pasado en un acuerdo entre Petroecuador y Petróleos de Venezuela (Pdvsa), firma que es la quinta exportadora y octava productora mundial. Ya por entonces, Chávez había demandado "audacia" a sus pares Lula da Silva y Néstor Kirchner para alcanzar el acuerdo regional. Pero por entonces la Argentina, al carecer de una petrolera estatal, contaba con escasas posibilidades de participación. La apuesta de máxima parecía limitarse a que Pdvsa instale en el país algunas estaciones de servicio.

La continuidad del alza en los precios internacionales de los hidrocarburos sumada a la presión de las petroleras locales por desregular los pocos precios en los que todavía el Estado conservaba alguna injerencia cambiaron el panorama. Aunque las firmas del oligopolio energético lograron que su presión genere algunos resultados, como los decretos 180 y 181 que propiciaron que la desregulación del gas en boca de pozo se vuelva efectiva, o la penalización del consumo que funciona como aumento encubierto, también consiguieron que la cuestión energética vuelva al centro de la escena.

En el juego de presiones desencadenado, una de las consecuencias fue la marcha atrás en la reducción de algunas retenciones, concedidas al inicio de la gestión de Roberto Lavagna, y el aumento de 5 puntos en las retenciones al crudo. También se prevé la eliminación de la graciosa exención al tributo que benefició al gas natural. En el cruce de amenazas no faltaron quienes también se acordaron de la escasa capacidad de control ejercida por los entes reguladores.

La argumentación de que los precios a los consumidores subí-

SE PREPARA PARA CREAR UNA PETROLERA CONTINENTAL

multinacional, latinoamericana

La flamante Empresa Nacional de Energía será la pata argentina de una petrolera formada con Brasil, Venezuela y Bolivia. La futura multinacional tendrá el suficiente volumen de producción para influir en el mercado mundial. El Gobierno ya prepara los detalles técnicos para la reunión fundacional en Caracas.

AFP



Kirchner, Chávez y Lula, futuros socios petroleros en la empresa que se quiere fundar en unas semanas.

an debido al aumento de sus valores internacionales hizo recordar la disociación entre estos últimos y los precios de extracción internos. También el absurdo de que la Argentina sea el único país exportador de petróleo en el que los precios se comportan como si fuese importador. El ofrecimiento de Venezuela de fuel oil en medio de la crisis resultó una oportunidad para un contacto más intenso entre funcionarios de los dos países.

El regreso del Estado al mercado surgió en el tumulto como una opción que caía por su propio peso. Con Enarsa se completaron las condiciones previas para que la Argentina pueda sumarse al nuevo *holding* multinacional inicialmente propuesto por Chávez.

No son pocos los que en el Poder Ejecutivo se entusiasmaron con las propuestas complementarias realizadas por el presidente venezolano. La idea de Chávez es que PetroAmérica o PetroSur puede constituirse en una base de integración real desde la cual plantear un acuerdo regional que se oponga al ALCA y que genere los recursos para la creación de un Fondo Monetario y un Banco de Desarrollo propios. De esta manera sería posibleliberarse de las presiones y condicionamientos que actualmente imponen estos organismos crediticios.

Lejos de estos sueños independentistas de máxima, la sola conformación de la multinacional sudamericana ya sería un logro en sí mismo, pues podría convertirse en una de las empresas energéticas más grandes del mundo. De acuerdo con cifras de la Olade, la Organización Latinoamericana de la Energía, la región representa el 11,5 por ciento de las reservas mundiales de petróleo y el 14,5 por ciento de la producción total. En gas natural estas cifras se reducen al 5,2 y al 7,5 por ciento, respectivamente.

Gas natural

País	Reservas en miles de mill. de m3	Producción en millones de m3	R/P años
Argentina	763,5	42.718,6	17,9
Bolivia	774,8	7.074,8	109,5
Brasil	219,8	12.098,2	18,2
Venezuela	4.200,0	38.280,9	109,7
Regional total	**8.105,6**	**188.280,7**	**43,1**

Fuente: OLADE 2001.

Petróleo

País	Reservas en millones de barriles	Producción en miles de barriles/día	R/P años
Argentina	2.878,8	780,6	10,1
Bolivia	477,0	34,8	37,6
Brasil	8.485,2	1.329,4	17,5
Venezuela	77.923,6	3.042,1	70,2
Regional total	**120.622,6**	**9.631,1**	**34,3**

Fuente: OLADE 2001

Si se considera sólo a los cuatro países que inicialmente integrarán el *holding* se tiene una producción de 5,2 millones de barriles de petróleo por día y de 100 mil millones de metros cúbicos de gas por año (*ver cuadros*). En ambos casos se trata de una producción potencial –porque tanto en la Argentina como en Bolivia la producción actual está en manos privadas– más que suficiente para tener una sensible influencia en el mercado mundial. El espíritu de la nueva empresa es, precisamente, mantener esta capacidad de influencia en un mercado que en lo últimos años se caracterizó por fuertes procesos de concentración expresados en las megafusiones empresarias. Entre ellas, las de Exxon y Mobil, la de British Petroleum (BP) y Amoco (que a su vez adquirió ARCO), la de Total y Petrofina y la de Chevron y Texaco.

Aunque en todos los casos las fusiones apuntan más a la autopreservación que al control del mercado, el proceso significa en la práctica la reversión de la desmonopolización histórica. Muchas de las firmas en las que en 1911 fue desmembrada la Standard Oil (SO) por decisión de la Corte Suprema estadounidense, han vuelto a fusionarse. BP adquirió la SO Ohio, SO Indiana se convirtió en Amoco. Chevron es en realidad SO California, ARCO es Atlantic Refining, también emergente de la división de la SO. Exxon fue el nuevo nombre de SO New Jersey y Mobil el de SO New York.

Así, quienes impulsan PetroAmérica creen que la constitución de una empresa regional no satisface sólo la voluntad de integración sino que resulta una necesidad de escala. El objetivo es que la firma aporte una "importante masa crítica de capital, autonomía frente al chantaje de los oligopolios y, especialmente para la Argentina, la posibilidad de recuperar su base científica y tecnológica". Aunque entre los objetivos formales de la integración subcontinental se cuente el desarrollo de proyectos y la ampliación conjunta, lo que se persigue, según los funcionarios, es un nuevo núcleo de poder.

Un mercado que siempre cambia

Por C. S.

Las predicciones en el mercado petrolero suelen ser azarosas. A principios de la década actual, por ejemplo, se pronosticaba un precio del barril en torno de los 20 dólares, la mitad de los 40 actuales. Una de las razones de los frecuentes pronósticos errados reside en la existencia de múltiples determinantes no directamente económicos, como por ejemplo, las guerras y la cartelización de empresas y países exportadores. Sin embargo, existe una predicción que continúa cumpliéndose: la progresiva concentración del mercado. Algunos analistas consideran que una realidad con cuatro o cinco grandes firmas privadas y unas pocas estatales resulta, a mediano plazo, muy probable. La historia da pábulo a este proceso. Hasta antes de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos era el principal productor y exportador mundial de petróleo. A medida que se descubrieron nuevos grandes reservorios, primero en México, luego en Venezuela y posteriormente en el Golfo Pérsico, las economías de escala necesarias para extraer, transportar, refinar y vender en mercados globales propiciaron el surgimiento y consolidación de un pequeño grupo de grandes multinacionales que fueron conocidas como las 7 hermanas: Shell, Exxon, Mobil, Chevron, Texaco, Gulf y British Petroleum. Para 1972 estas firmas controlaban el 62 por ciento de la producción y el 86 por ciento de la comercialización. El comercio mundial estaba representado principalmente por operaciones intrafirma, situación que permitía el control de precios y afectaba la "renta petrolera" de los países. Este fue el marco de surgimiento de la OPEP en los años 60. Posteriormente, en 1973 y como respuesta del apoyo occidental a Israel en el conflicto con Egipto, la OPEP, que ya representaba 60 por ciento de las exportaciones, a través del embargo de la oferta incrementó los precios de referencia. Este período de altos precios dio lugar a muchas nacionalizaciones que transformaron radicalmente la estructura del mercado internacional de petróleo. Pero en los años siguientes las fusiones producirían una nueva diástole.

OPINION

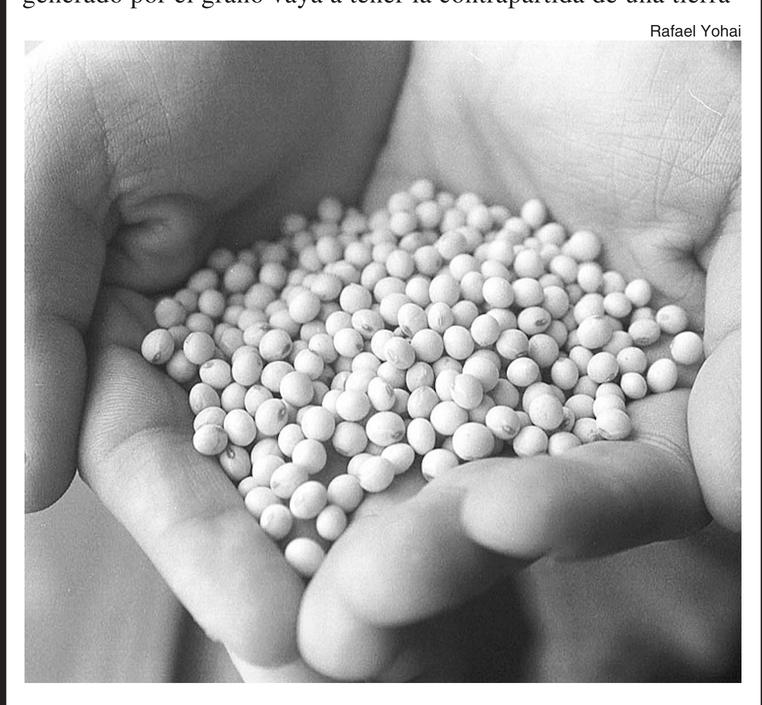
Por Eduardo Aliverti

Las cosas por su nombre

¿Se puede "acumular" una "Hora de la Verdad"? Sí que se puede. Los días recientes son una prueba muy destacada. Tres elementos fueron corroborados con puntualidad. El Plan Nacional de Seguridad despertado por el instrumento Blumberg, que requiere alrededor de mil millones de pesos para su implementación, mostró al ministro Beliz en el Congreso sin poder explicar de dónde saldrán las partidas de dinero, o bien a quiénes se afectará para repartirlas. Las urgencias energéticas generaron no sólo la confirmación de una empresa estatal que actuará, dicen, como testigo y reguladora del mercado, sino también el lanzamiento de un plan integral a corto y mediano plazo. Las manifestaciones piqueteras y la protesta de los profesores y no docentes universitarios pusieron de manifiesto la obviedad de los reclamos en cadena, a los que acaban de sumarse, en masa, las provincias.

No hubo tiempo ni para centrar las preocupaciones en lo conocido ni de gozar con la moderadamente buena aceptación de lo resuelto (esto último, excepción hecha de las corporaciones del sector energético, que acostumbradas a vivir de orgía en orgía no aceptan ni siquiera una fiesta imponente). La luz amarilla se prendió con la caída internacional del precio de la soja. Y la anaranjada con ganas de rojiza viene de Brasil, que se bambolea en un tembladeral de aquellos debido a dos factores conocidos de memoria: la ortodoxia fondomonetarista del otrora líder de izquierdas Lula da Silva y la inminencia a corto plazo de la suba en las tasas de interés norteamericanas, que llama a fugar los capitales de los países que hace un tiempo ya no se llaman dependientes sino emergentes, mire qué delicadeza. No hace falta abundar, se supone, en las consecuencias que esos dos datos pueden significarle a la Argentina. La exportación de soja es para estas pampas algo así como la Virgen Desatanudos, sin importarle más o menos a nadie que el ingreso de divisas generado por el grano vaya a tener la contrapartida de una tierra

Rafael Yohai



arrasada en pocos años. En cuanto a Brasil, sí parece un tanto más claro, por diversas razones, que, aun cuando estornude despacio, la Argentina se coge una pulmonía antes que un resfrío. Se podría agregar el record histórico del precio del barril de petróleo, motorizado entre otros factores por la incidencia de la demanda china y la cercanía de las vacaciones en el Hemisferio Norte, y el modo en que ello influye en el litro de nafta argentino.

Dificultad frente al conjunto de esta problemática: abruma. Invita a reaccionar con "ma' sí", "yo qué sé", "qué me importa", "no entiendo nada", "y qué querés que haga". Invita a autocomplacerse con que uno no puede ser un especialista *mangiatutti* en condiciones de asimilar semejante batería de información cruzada. Puerta de salida frente eso: tener presente que las cosas de la política son siempre más sencillas de describir (de describir, no necesariamente de resolver) que lo sugerido por el modo en que se presentan, o aquel en que es impuesto por los interesados en que no se entiendan.

A la Argentina le sobra petróleo, pero resulta que vuelve a padecer problemas energéticos, del mismo modo en que posee varias decenas de millones de vacas y una cifra imprecisa pero abrumadora de gente con hambre. Hablan de la "garrafa social", pero resulta que hay cerca de 15 millones de argentinos que no tienen gas natural, de lo cual no habla nadie. Hay un superávit fiscal impresionante, pero resulta que no se pueden tocar como se debe los salarios públicos porque sería una mala señal para los acreedores. Los yanquis tienen que solventar sus aventuras militares y entonces atraen capitales para financiarse, pero resulta que tenemos que seguir discutiendo con ellos sobre nuestra "buena fe" para pagar la deuda. Nadamos en soja, pero resulta que cualquier sobresalto demuestra que podría no servirnos para nada, como la realidad le demuestra a Brasil dónde puede meterse ahora su obediencia al Fondo Monetario.

Todo esto se llama como se llamó toda la vida: dependencia. Y ausencia de un modelo de desarrollo, autónomo y regional, en los países dependientes. No hacen falta ni títulos ni sapiencias académicas para entender esas cosas.

LA INTERNA INSTITUCIONAL DE LA

La AMIA, enojada,

Por Raúl Kollmann

Carlos Menem y Néstor Kirchner aparecen en el trasfondo de una de las mayores y más duras internas que se recuerden en la comunidad judía. Algunos de los máximos dirigentes de la AMIA evalúan presentar esta semana la propuesta de expulsar a la DAIA del edificio de Pasteur 633. Es más, la cuestión se trataría hoy al mediodía en una reunión de la mesa directiva. En la propia DAIA, el escándalo también trepó a niveles inéditos. El presidente de esa identidad, con licencia por enfermedad y desde la clínica en la que está internado, sostuvo: "O ellos, o yo". ***Ellos*** **son los hombres que lo reemplazan durante su enfermedad, el vicepresidente primero de la DAIA, Jorge Kirszenbaum, y el secretario general, Julio Toker, dos dirigentes que fueron del riñón del ex presidente de la DAIA Rubén Beraja y que en Washington emitieron un comunicado contra el presidente Néstor Kirchner. En ese texto, de hecho, salieron en defensa del juez Juan José Galeano y del comisario Jorge Palacios, desplazado recientemente por el Gobierno. En el fondo, lo que causó mayor estupor es que los dirigentes ligados a Beraja volvieron a exhibir las posturas del banquero y, sobre todo, las posturas que los ubicaron durante años en sintonía con Carlos Menem.**

Hoy mismo

Hoy regresa a la Argentina el titular de la AMIA, Abrahám Kaul, quien convocará a la conducción de esa entidad para discutir las medidas a tomar en el conflicto desatado dentro de la comunidad judía. La postura de algunos de los máximos dirigentes es pedir que la DAIA abandone la sede de la AMIA, el edificio de la calle Pasteur reconstruido después del atentado. Ello requiere de una mayoría muy fuerte en la conducción, que no será para nada fácil de conseguir, pero la postura en sí misma demuestra la dureza de la polémica con Kirszenbaum y Toker.

La AMIA es la mutual de la comunidad judía, esencialmente dedica a ayudar a los sectores más necesitados y a organizar la cultura y educación judía. Pero su importancia deviene también del hecho de que la conducción se vota por sufragio directo, o sea que votan miles de integrantes de la comunidad. Tradicionalmente encabezan la AMIA sectores que se referencian

Con Menem y Kirchner como trasfondo, la interna comunitaria pasó a un nivel de enfrentamiento mayor después de que la DAIA criticara públicamente la distinción al Presidente en EE.UU. Dirigentes de AMIA plantearán esta semana que la DAIA se vaya de Pasteur.

en el laborismo israelí, que se ubican a sí mismos como progresistas.

La DAIA es considerada como la representación política de los judíos en la Argentina: allí están agrupados los clubes, sinagogas, colegios e instituciones culturales. Su debilidad es que no hay voto directo, sino que pequeñas instituciones tienen casi los mismos votos que los grandes clubes y agrupamientos de la comunidad. Ese mecanismo le permitió a Beraja sostener su poder, ya que tenía el respaldo de la comunidad sefaradí y de muchas sinagogas pequeñas, ortodoxas en el territorio religioso, a las que el Banco Mayo, liderado por Beraja, les daba una mano económica.

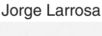
En la última elección, la asamblea de la DAIA eligió como presidente a Gilbert Lewi, quien se presentó como opositor a Beraja y también se considera progresista. Sin embargo, como no hay lista sábana, y cada miembro del consejo directivo es elegido por esa asamblea, buena parte de los cargos quedó igual en manos de hombres más que cercanos a Beraja. Después ocurrió lo imprevisto: Lewi tuvo que pedir licencia por padecer una enfermedad muy seria y delegó la presidencia en el berajista Kirszenbaum.

Furia y pasajes

La reacción de la AMIA tiene que ver con la nota pública que sacaron los dirigentes de la DAIA veinticuatro horas antes de que el presidente Kirchner hablara ante la Conferencia Anual del American Jewish Committee (AJC), que se hizo en Washington. El primer cuestionamiento está relacionado con ese hecho: una crítica al primer mandatario de un país, realizada en el extranjero, desairándolo y de hecho cuestionando a una entidad, el AJC, que lo recibía, le dio la palabra y lo había anunciado como una distinción por su compromiso con la investigación del atentado contra la AMIA y por la apertura de los archivos sobre la llegada a la Argentina de jerarcas del Tercer Reich.

"La AMIA es la entidad hermana del AJC –explicó a **Página/12** uno de los dirigentes clave de la AMIA–. La invitación se la entregó la AMIA hace seis meses al Presidente en la Casa Rosada, de manera que hubo consultas previas de los norteamericanos sobre si correspondía o no hacer la distinción al Presidente. Obviamente que a una Conferencia en la que participan casi dos mil representantes de la comunidad judía norteamericana no hubieran invitado a alguien cuestionado por los judíos argentinos y por ello la invitación tuvo el visto bueno de la AMIA hace seis meses. A nosotros nos pareció que Kirchner hizo gestos muy positivos obligando a los agentes de la SIDE a declarar en el juicio oral por el atentado y abriendo los archivos de Migraciones y otras dependencias para investigar cómo llegaron a la Argentina, en los años '40 y '50, los genocidas de Hitler. Por ello dijimos que estábamos de acuerdo."

"A esto hay que agregar –siguió el referente de la AMIA– que con mucho más de un mes de antelación, la noticia se publicó en los diarios argentinos. Y pese a todo esto, al final resultó que la DAIA, que no dijo ni una palabra en Buenos Aires durante todos estos meses, sacó un comunicado en Washington desautorizando al AJC y a la AMIA 24 horas antes de la Conferencia Anual. Aunque no sea un dato central, hay que agregar que Kirszenbaum, Toker y otro funcionario de la DAIA viajaron a Washington a la Conferencia Anual con los pasajes y el hotel pagados por la entidad norteamericana. O sea que se mantuvieron callados, aceptaron que les paguen todo para ir a un evento en el que se iba a hacer algo que ellos consideraban inaceptable como era la distinción a Kirchner y terminaron sacando un comunicado en Washington, desairando a un presidente en el exterior, sin consultar a la AMIA ni al AJC."



Jorge Larrosa





Rubén Beraja, ex presidente encarcelado de la DAIA y muy cercano al ex presidente Menem.

El vicepresidente primero, Jorge Kirszenbaum, es uno de sus alfiles en la nueva conducción.

COMUNIDAD JUDIA SE ENDURECE DESPUES DE WASHINGTON

puede desalojar a la DAIA

Los fundamentos del comunicado de la DAIA encendieron una enorme polémica (*ver aparte*), pero el trasfondo de la ofensiva contra Kirchner es que esos dirigentes ligados a Beraja interpretan que el Presidente está detrás de una serie de hechos que apuntaron contra lo que siempre sostuvieron el eje Beraja-Menem:

◆ Por de pronto, Beraja está preso por asociación ilícita y estafas perpetradas en la administración del Banco Mayo. Hubo hombres afines al ex titular de la DAIA que les pidieron a integrantes del Ministerio de Justicia que hicieran algo para que quede en libertad, lo que fue rechazado por los hombres del Ejecutivo con el argumento de que "el caso está en la Justicia. No nos metemos".

◆ Kirchner firmó un decreto obligando a los miembros de la SIDE a declarar en el juicio oral. Ello permitió probar que el juez Galeano, que estuvo siempre apoyado por la DAIA, le pagó en forma ilegal y clandestina al armador de autos truchos Carlos Telleldín, imputado en el caso AMIA. También se comprobaron otras irregularidades y la DAIA, en lugar de reivindicar que esos descubrimientos resultaron positivos para saber la verdad, reaccionó protestando porque el juicio oral derivó en una investigación en contra de Galeano. Es decir, salieron en defensa de lo hecho por el gobierno de Menem, la SIDE de aquella época, el juez y los dirigentes de la DAIA de entonces.

AMIA: ***Su reacción es por la nota que sacaron los dirigentes de la DAIA 24 horas antes de que Kirchner hablara ante el American Jewish Committee.***

◆ El Ejecutivo desplazó al comisario Jorge Palacios ex titular de la División Antiterrorista de la Policía Federal. La DAIA, que en su momento le realizó un homenaje a la Federal pese a que hubo muchas anomalías en la investigación que realizó del atentado, expresó su rechazo a la decisión de pasar a retiro a Palacios.

◆ El Tribunal que lleva adelante el juicio por el atentado decidió marginar a los fiscales porque consideró que supieron del pago ilegal de Galeano a Telleldín. Se trató de una decisión controvertida, sobre todo porque falta apenas un mes para terminar el juicio. De todas maneras, los dirigentes de la DAIA dejaron entrever –sin pruebas– que el Gobierno también tuvo que ver con esa resolución, algo que en la Casa Rosada rechazan categóricamente. Aun en Tribunales todos coinciden en que los jueces de ese tribunal oral tienen pocas pulgas y no hay evidencias de que se hayan dejado presionar por nadie. Además, hay un veedor permanente de la OEA en el juicio.

Más allá de cada uno de los hechos, para muchos dirigentes de la AMIA, la oposición de la DAIA y los familiares de las víctimas lo que ocurrió es que dirigentes del eje Beraja-Menem, sin consultar a nadie, salieron a la cancha a cuestionar a Kirchner, en el extranjero y con argumentos que están en la línea del banquero y el riojano. En la reunión de hoy de la AMIA y las de los próximos días en la DAIA (*ver aparte*) lo que va a estar sobre el tapete no es ni más ni menos que la década menemista y lo que dejó en la comunidad judía.

Jorge Larrosa



El edificio de Pasteur al 600, reconstruido después del atentado.
Pertenece a la AMIA, pero la DAIA también tiene sus oficinas ahí.

EL PRESIDENTE DE LA DAIA ESTA GRAVEMENTE ENFERMO

Lewi quiere conducir desde su casa

Por R. K.

El presidente de la DAIA, Gilbert Lewi, postrado por una seria enfermedad, intentaría hoy retomar la conducción de la entidad, aunque sea desde su casa. La versión le fue transmitida a *Página/12* por allegados a Lewi, quienes también sostuvieron que Lewi quiere la renuncia de los dos dirigentes que estuvieron en Washington. El presidente enfermo logró impedir que se realice hoy un plenario convocado por los dirigentes más ligados a Beraja, Kirszembaum y Toker, quienes pretendían un aval al comunicado y a lo hecho en Washington. Entrevistado en la clínica en la que estuvo recluido hasta este fin de semana, Lewi sostuvo que "ellos no me representan. Son ellos o yo".

Uno de los puntos clave de la polémica sobre el comunicado contra Kirchner tiene que ver con el origen de ese texto. Kirszembaum y Toker sostienen que el redactor fue Lewi y que, por lo tanto, no tiene derecho ahora a criticarlo. "El quería un comunicado todavía más duro", dijeron ambos dirigentes ante la conducción de la DAIA la semana pasada.

En una entrevista realizada por el periódico *Nueva Sión*, el presidente de la DAIA dice que nunca le mostraron el texto final. "Yo estoy de acuerdo en que es prematuro entregar un premio a un presidente que asumió hace menos de un año. Tal vez resulte el mejor que hayamos tenido, pero aún tiene que demostrarlo. Ahora bien, decir que no estamos de acuerdo con el galardón y que no hay voluntad política de investigar el atentado, es otra cosa. Además está la cuestión de los carteros: Kirszembaum y Toker están identificados como los herederos de las gestiones anteriores (en referencia a las gestiones de Beraja), tanto por la opinión pública como por los funcionarios del Estado. Yo no me siento representado por ellos. Así que o son ellos o soy yo. No hay alternativa."

El texto difundido en Washington tiene puntos de singular dureza:

◆ Se dice, de hecho, que Kirchner no tiene voluntad política de investigar el atentado. Una frase semejante no salió de boca de los dirigentes de la DAIA en tiempos de Carlos Menem, cuando aún en los primeros años, decisivos para cualquier pesquisa, ni siquiera se habló una vez de la investigación del atentado en una reunión de gabinete. Hubo tiempos en que trabajaban en la pesquisa ocho personas, cuando en Estados Unidos, por el atentado de Oklahoma, se asignaron 5 mil personas a la investigación.

◆ El comunicado menciona "los desvíos del tribunal oral", relacionándolos tácitamente con el Gobierno. O sea que la Casa Rosada opera en la Justicia en contra del esclarecimiento del atentado.

◆ Se habla de que el estancamiento de la investigación está agravado "por decisiones políticas recientes". Kirszembaum le dijo a **Página/12** que la frase se refiere al pase a retiro del comisario Jorge Palacios, un hombre que ya no estaba en la División Antiterrorista y que, además, fue desplazado a raíz de una investigación sobre un diálogo telefónico con un reducidor de autos.

Sandra Cartasso



Gilbert Lewi.
Impidió un encuentro.

Lo más curioso es que la inmensa polémica que se produjo en Washington entre la DAIA, la dirigencia de la comunidad judía norteamericana y la AMIA, obligó a la DAIA a sacar, cinco horas y ocho minutos más tarde, un nuevo comunicado en el que se intentó rectificar tibiamente el anterior. Ello hace más patente lo que Lewi evalúa como un papelón.

Prácticamente todos los sectores de la comunidad judía, incluyendo la AMIA, los familiares agrupados en Memoria Activa y en la agrupación Familiares, manifestaron su rechazo al comunicado. Algunos puesto que no entienden por qué los cuestionamientos no se hicieron aquí en Buenos Aires y con tiempo, otros porque lo consideraron una nueva justificación de lo hecho en tiempos de Beraja y Menem.

Lo cierto es que las aguas no se aquietan y habrá que ver en qué derivan los pedidos de renuncia de Kirszembaum y Toker, y qué sucederá cuando finalmente se convoque un nuevo plenario de la DAIA en el que esténpresentes los representantes de los clubes, sinagogas e instituciones judías.

Ayer habló De la Rúa

Fernando de la Rúa salió de su mutismo para dar algunos consejos al Gobierno. En declaraciones radiales, el ex presidente dijo que las autoridades deben "obrar según una estrategia y un plan, lo que implica prever y prevenir". Se refirió así a la manera en que, a su entender, la gestión de Kirchner debería encarar la crisis energética. El ex mandatario aseguró que, durante su paso por la Casa Rosada, la Alianza venía impulsando muchas medidas, pero que ese proceso fue afectado por "la interrupción del curso institucional". De la Rúa ponderó el desempeño de Néstor Kirchner, al considerar que "en este momento hay confianza, se ve una mejoría, a pesar de que apenas se está volviendo a los niveles económicos del 2001". Pero también en esa área dio recomendaciones: "Si se aprovecha la coyuntura mundial de signo positivo, por el precio de los *commodities* y el interés bajo de los Estados Unidos, se tiene que crecer". En cambio, se quejó de cómo los medios de comunicación reflejaron su última concurrencia a los Tribunales, cuando al retirarse del edificio de Lavalle y Talcahuano varios transeúntes le gritaron "ladrón". Para el ex presidente, este tipo de episodios son una suerte de campaña montada en su contra "por presión del Gobierno y la prensa". "En ninguna parte se publicó que dictaron falta de mérito" en la causa que investiga supuestas irregularidades en la compra de alimentos para comedores escolares cuando era jefe de gobierno porteño, "pero sí se hizo un escándalo con la citación", protestó.

Protesta de la CTA

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) anunciará hoy las medidas de acción que formarán parte de la jornada nacional de movilización convocada para mañana y que concluirá con una marcha al Congreso. La protesta incluirá paros, actos y movilizaciones en todo el país, según se señaló en un comunicado. "Para nosotros existen hoy tres banderas fundamentales a resolver en esta crisis que vivimos que son: la distribución de la riqueza, la autonomía nacional y la democracia", expresó el secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, al lanzar la medida.

Kirchner con la Armada

El presidente Néstor Kirchner encabezará hoy el acto central por el Día de la Armada, que se realizará en el apostadero naval de Dársena Norte. La ceremonia comenzará a las 11 y estarán presentes el ministro de Defensa, José Pampuro, y el jefe de la Marina, almirante Jorge Godoy. Durante el acto se hará entrega a las autoridades navales de la corbeta "Gómez Roca", construida en el Astillero Río Santiago, y que lleva el nombre de un capitán de fragata muerto en la guerra de Malvinas.

RADIO PASILLO

Misceláneas

K, sin zoológico. Ruckauf con Arslanian. Plantón a Lombardo. Carrió, tras los pasos de Cavallo. Un cordero patagónico que se hace desear. Se fue y lo fueron a Bartfeld. Blumberg aplaudido. El kirchnerismo sindical. Cafiero, no tan “descarriado”. El humor de Fernández. Los perritos de Stanley y Vanossi. Los tiros de Castro. El cuento de Ibarra.

Por Diego Schurman *

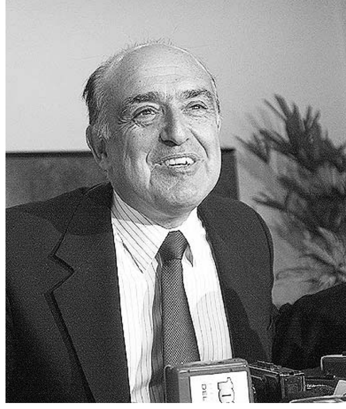
La soledad del poder



Carlos Menem se regodeaba con un loro. Pero su ambición lo llevó a poblar el lugar de animales. Eduardo Duhalde no era tan bichero, aunque su mujer Chiche se les animaba a las llamas. Con los Kirchner en el gobierno, la fauna de la Residencia de Olivos quedó reducida a la mínima expresión. Hasta hace poco el único sobreviviente era un bambi, pero fue rápidamente derivado a un zoológico. Por eso Axel, el boxer de la familia presidencial, puede decir con todas las letras que en la quinta del poder está más solo que un perro.

◆ ◆ ◆

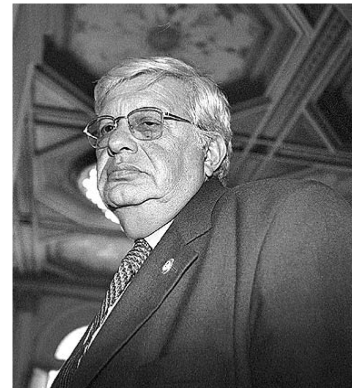
Cumbre apócrifa



El vuelo 909 de American Airlines, proveniente de Miami, prometía ser escenario de una cumbre entre los referentes del garantismo y la mano dura. Ese miércoles los tickets no dejaban lugar a duda. Y los empleados de la compañía aérea comenzaron a frotarse las manos: ¿de qué hablarían durante las casi 10 horas de vuelo Ruckauf y Arslanian? La decepción no tardó en sobrevenir: el ex canciller se sentó en primera con su sonrisa perenne y dispuesto al diálogo. Pero su compañero de viaje resultó ser apenas un homónimo del actual ministro de Seguridad bonaerense.

◆ ◆ ◆

Cansado de esperar



Estaba en un bar de Puerto Madero, con un maletín a cuestas, cansado de tanto esperar. Miraba para un lado. Miraba para el otro. Y después de un largo rato Héctor Lombardo se dio cuenta de que el plantón era un hecho. Pero el ex ministro de Salud de la Alianza, ahora vinculado a la compra y venta de medicamentos, no se resignaba y entonces se levantó de su silla y repitió el ritual de la espera puertas afuera. Fue en vano. Seguía más solo que Pinochet en el día del amigo. Y entonces sí, molesto, buscó un taxi y partió del lugar con rumbo desconocido.

◆ ◆ ◆

Caminatas



Elisa Carrió sigue los pasos de Domingo Cavallo. Y no es un chiste: con pantalones y campera negra, la titular del ARI realiza periódicas caminatas matinales por la avenida Libertador para lograr mantenerse en línea. Se trata de un recorrido casi calcado del que hacía el ex ministro de Economía en sus años de funcionario. Lilita suele ir junto a una amiga, con quien conversa amenamente y hasta se olvida del entorno, a tal punto de que la semana pasada al cruzar la calle casi se la lleva por delante un colectivo de la línea 10.

◆ ◆ ◆

Cordero patagónico



Prometió dar batalla contra el Fondo Monetario y la dio. Prometió remover miembros de la Corte Superma y lo hizo. Prometió aumentar los salarios en el sector público y privado y cumplió. Pero en su reciente vuelo por los Estados Unidos, Néstor Kirchner felicitó a un periodista argentino por su cumpleaños, le deseó suerte y le aseguró que le haría llegar un cordero patagónico de regalo, algo que nunca sucedió. A no ser que el manjar lo esté transportando el general Alais.

◆ ◆ ◆

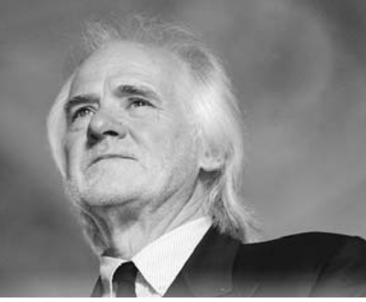
Chau chau, adiós



Más vale tarde que nunca, decían en la Casa Rosada. Así celebraron el desplazamiento del embajador Federico Bartfeld de su puesto en la Cancillería. El ahora ex funcionario, quien había sido reconvocado durante la gestión de Carlos Ruckauf, estaba vinculado a la P2. Cuando el tema ganó espacio en los medios, tomó un avión a Nueva York, convencido de que la mejor manera de evitar presiones era estando lejos. Pero el 10 de mayo,a través del decreto 572, Néstor Kirchner y el ministro Rafael Bielsa lo sacaron del cargo.

◆ ◆ ◆

Aplausos



Aquel domingo ingresó al Rey del Vino con paso lento y mirada cansada. Pero apenas lo identificaron, los comensales se levantaron de sus mesas, dejaron los cubiertos sobre los platos y comenzaron a aplaudirlo. Juan Carlos Blumberg, el papá del chico secuestrado y asesinado, agradeció con un ademán y se dirigió hacia una mesa.

◆ ◆ ◆

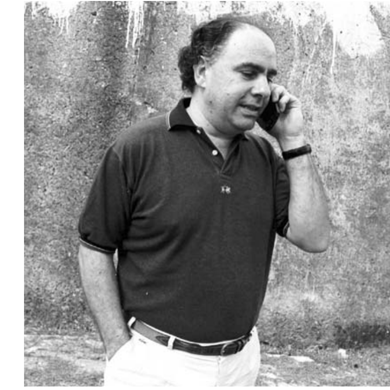
Los transversales, sin fotos



Sus referentes son Néstor Kirchner y el titular de la CTA, Víctor De Gennaro. Se presentan como la nueva militancia social y gremial. Y apuestan a una construcción de un Frente Transversal Nacional y Popular (Fretnapo) para volcarse definitivamente a la pelea política. A esa tarea está abocado el secretario de Organización de la CTA, Edgardo Depetri, quien trajina a menudo los pasillos de la Casa Rosada y dialoga sobre el tema con el propio presidente de la Nación.

◆ ◆ ◆

Regalo



En los pasillos del Congreso lo consideran un “descarriado”. Pero no por una supuesta malconducta, sino por haberse escindido del partido de Elisa Carrió. Aun así, la relación de Mario Cafiero con la titular del ARI es tan civilizada como armónica. A tal punto de que en estos días mantuvieron encuentros y el diputado de “Soberanía Pop” le regaló a su ex jefa una colección de los discursos de Alem.

◆ ◆ ◆

Corazón



Ocurrió hace unos días, cuando le contaron a Alberto Fernández los dotes altruistas de un grupo de empresarios. “¿Qué? ¿Tienen corazón? Porque uno se entera de que hay gente que tiene corazón sólo cuando sufre un infarto”, chanceó el jefe de Gabinete en la Casa Rosada.

◆ ◆ ◆

Tarde de perros



Uno en Mailing, un exquisito country en el que tiene casa Daniel Hadad. El otro en Parlermo Chico, donde vive desde hace años. Lo cierto es que Guillermo Stanley, ex Citi, y Jorge Vanossi, ex ministro de Justicia de la Alianza, coincidieron en sus obligaciones hogareñas y no hubo Boca-River que impidiera la felicidad de sacar a pasear a sus perros en la fresca tarde de domingo. Entre la informalidad, el que descolló fue el radical, que reemplazó su camperita de gamuza por otra de color beige que la diplomacia consideraría de dudoso gusto.

◆ ◆ ◆

Semblante



Exultante, cuando expiraba el acto de lanzamiento de la empresa de energía estatal, la diputada Alicia Castro salió disparada hacia el secretario de Energía, Daniel Cameron. Y con un brillo en los ojos lo sorprendió. “Por fin un tiro para el lado de la Justicia”, consideró la legisladora del Frente para el Cambio, mientras a un costado Ramón Blanco, el consejero de Alfonso Cortina en Repsol YPF, tragaba saliva mostrando su peor semblante.

◆ ◆ ◆

Suerte



“Entonces vinieron como cuatro tipos, y me quisieron robar, y agarré uno por uno, y los maté a piñas”, justificaba Aníbal Ibarra las razones de su brazo inmovilizado. Su público era un manojo de alumnos que participaban de la apertura de una escuela en las instalaciones de una fábrica recuperada. Por suerte –para el jefe de Gobierno porteño– los chicos no habían leído las crónicas de esa semana donde explicaba la verdad: que se había lesionado durante un partido de voley.

** Colaboró Martina Noailles.*

LA RISPIDA CONVIVENCIA EN EL BLOQUE DEL PJ

La bancada de las peleas

Menemistas, delasotistas, duhaldistas, K puros y tardíos, todos conviven en el mismo bloque. Las peleas y los chispazos.

Por Felipe Yapur

"Botón", acusó el diputado a su colega del grupo Talcahuano. El legislador, a quien le dirigieron el adjetivo calificativo, quedó estupefacto porque el agravio había surgido de la boca de un diputado kirchnerista. Sucedió en una reunión de la mesa de bloque cuando hablaban de la causa por los sobresueldos que tiene como uno de los principales implicados al cordobés Humberto Roggero. Nadie defendió al Talcahuano, cada uno se cuida a sí mismo, pero el dicho da cuenta de apenas uno de los tantos conflictos que vive la bancada oficialista donde el jefe del oficialismo, José María Díaz Bancalari, busca mantener un delicado equilibrio entre las diferentes corrientes internas que recelan del presidente Néstor Kirchner, a pesar de que por ahora votan sus leyes.

La crisis en el bloque de diputados del PJ no es precisamente energética. Se cruzan intereses políticos emparentados con las disputas a nivel nacional. Estas, además, tiñen a la interna por el manejo de los 130 legisladores que integran el bloque oficialista de la Cámara baja.

◆ **El complejo mundo K.** En el principio, el grupo Talcahuano era apenas una docena de legisladores que respondía al santacruceño Sergio Acevedo. Justamente el hoy gobernador patagónico fue uno de los que denunció el pago de sobresueldos que derivó en una causa penal.

> **Peleas:** ***La crisis en el bloque de diputados del PJ no es precisamente energética. Se cruzan intereses políticos emparentados con las disputas a nivel nacional.***

La investigación, dormida por dos años, resucitó hace 15 días y la polémica nuevamente estalló en el seno del bloque. La semana pasada, durante una reunión de mesa de conducción, los Talcahuano fueron duramente cuestionados al ser calificados como "buchones". La sorpresa de este sector que fue la crítica provino de uno de los representantes del kirchnerismo que arribó al Congreso el pasado diciembre.

Desde un primer momento, la relación entre los autodenominados K puros no fue buena con los protokirchneristas. Los Talcahuano fueron criticados por mantener posturas independientes, lo que los llevó incluso a no respaldar algunas leyes. Este sector consideró que las diferencias sólo estaban en lo político, sin embargo, y jamás esperaron una reprimenda por un tema relacionado con la transparencia y la honestidad. Si bien el reproche puede ser achacado sólo a uno de los kirchneristas de paladar negro, el que se haya producido aleja las posibilidades de un acercamiento e incluso de una fusión que agita las aguas K. Por estos días, los Talcahuano piensan y piensan cuál será el camino a tomar.

◆ **La pelea bonaerense.** Desde que asumió Kirchner, Díaz Bancalari camina por una cuerda floja. Nunca fue un incondicional de Eduardo Duhalde, pero reconoce sin chistar la conducción de su caudillo. Sin embargo, su adhesión y cercanía con Kirchner le trajeron aparejado cuestionamientos. Este hecho le posibilitó al titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, aprovechar esa diferencia para ganar unos casilleros en la sorda disputa que mantiene con Díaz Bancalari por el verdadero control del bloque. Camaño sabe que no goza de la confianza de Kirchner y le disgusta que la comunicación con el Ejecutivo recaiga totalmente en Díaz Bancalari. En ese marco, el quilmeño se está dando una estrategia de captar a buena parte de los miembros del bloque, molestos por la falta de comunicación entre el Ejecutivo y la bancada. La metodología utilizada por Camaño es sutil. Durante las sesiones suele demostrarle a Díaz Bancalari que está más al tanto que él de lo que sucede en el recinto. Son comentarios, menores a los ojos de un lego, pero que dan cuenta de las diferencias que existen. Es más: Camaño utiliza muy bien su puesto en el Congreso de granjearse –a través de atender las quejas de todos y cada uno de los diputados– el respaldo del bloque que llega incluso cuando muchos quieran saber cuál es su opinión sobre tal o cual proyecto antes de decidir si bajan o no al recinto. Esto, para un jefe de bloque, no es una buena señal porque erosiona su conducción de conductor. Por ahora, Díaz Bancalari prefiere rumiar su bronca en silencio. Y es que además debe atender a los legisladores no kirchneristas que le cuestionan su supuesta incapacidad para sortear la decisión de Kirchner de no mantener encuentros con el bloque. "Es una muestra de que el Mono (tal el apodo de Díaz Bancalari) le tiene temor al Presidente porque no se anima a decirle que está equivocado. Está bien eso de que él traiga el mensaje presidencial, pero no puede ser toda la vida así", se quejó ante este diario una legisladora que responde ciega a Camaño.

◆ **El malhumor cordobés.** Tanto menemistas como delasotistas están encolumnados detrás de la disputa que mantiene el gobernador con Kirchner. Se consideran afectados por la Coparticipación que impulsa el Presidente como por la atención que le prodigan al transversal intendente Luis Juez. Por ahora votaron las leyes del Ejecutivo, pero ya están mostrando sus uñas. Para contrarrestar el resurgimiento de la reforma política que impulsa el Gobierno, los cordobeses respaldan la iniciativa de Alfredo Atanasof. El duhaldista presentó un proyecto en ese sentido, pero mucho más *light* que el del Ejecutivo. "No permitiremos que nos destruyan el aparato partidario", se quejó un diputado cordobés que además sangra por la reapertura de la causa de los sobresueldos donde está involucrado uno de sus líderes, el riocuartense Roggero.

◆ **Santa Fe no es Obeid.** Además de los cordobeses, otro sector que se queja dentro del bloque es el santafesino. Reutemistas hasta el tuétano, no le perdonaban a Kirchner la diferencia que mantenía con su líder. Se quejaban, pero igual votaban las leyes que remitía el Ejecutivo. Lo hacían más por conveniencia que por convicción. Sabían que no era el tiempo para agudizar las diferencias, pero bastó simplemente con que Kirchner se reuniera con Carlos Reutemann para que los ánimos se aplacaran una vez que el Lole les dijera que todo estaba bien ya. El que no está tranquilo es Jorge Obeid, pero a los legisladores santafesinos poco les importa. "El problema de Obeid es que sabe que no es el jefe de la provincia. A pesar de ello no se ubica. Así, el Turco se rebaja a pelearse con un intendente (Luis Juez) por la política de transversalidad del Presidente. Tiene que entender que si el Lole ya arregló, entonces debe calmarse", repite una legisladora que tiene trato directo con el actual senador nacional.

Pablo Piovano



Díaz Bancalari, presidente del bloque de diputados del PJ.
Su misión es mantener el equilibrio entre incompatibles.

Qué hacer en la ESMA

Los integrantes de Memoria Abierta (Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, Asociación Buena Memoria, CELS, Familiares, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y SerPaJ) realizarán unas jornadas abiertas a toda la comunidad para que la gente opine qué hacer en el predio de la ESMA. Las propuestas serán elevadas a la comisión que elaborará el proyecto para convertir a la ESMA en un Museo de la Memoria, que tiene plazo para presentarlo hasta el 31 de diciembre.

Denuncian al Gobierno

Cinco diputados presentarán una denuncia contra el Gobierno por la firma del decreto que designó a bancos internacionales para que negocien la deuda externa en default renunciando, argumentan, a la inmunidad soberana argentina. La denuncia será llevada por Mario Cafiero, Héctor Polino, Eduardo Macaluse, Claudio Lozano y Ariel Basteiro a la Corte Suprema.

La crisis radical

El radicalismo porteño se apresta a abrir un debate sobre su situación política y partidaria, ya que "algunos sectores buscan emigrar hacia otras fuentes electorales", sostuvieron fuentes del Comité Capital. El encuentro será el jueves 20 a las 19 en Tucumán 1660 y asistirán Gabriela González Gass, Aldo Neri, Luis Brandoni, Facundo Suárez Lastra, Florentina Gómez Miranda, entre otros.

Arnaldo Pampillón



LEON ROZITCHNER, FILOSOFO Y ENSAYISTA

"No es casual que la movilización de Blumberg la aproveche la derecha"

ESMA, los fantasmas de la violencia, la fascinación por la mano dura, el reclamo por la seguridad: elementos con los que Rozitchner construye un puente entre eventos que aparentemente son independientes, pero que funcionan como ecos los unos de los otros.

Por José Natanson

León Rozitchner es uno de los intelectuales más polémicos de la Argentina. Licenciado en Letras y doctor en Filosofía, Rozitchner ha escrito libros que cruzan la filosofía, la historia y el psicoanálisis. En diálogo con *Página/12*, el autor de *La cara y la cruz* contrapone la inauguración del Museo de la Memoria en la ESMA con la movilización generada por Juan Carlos Blumberg, y analiza la situación latinoamericana en el marco de la avanzada imperialista de George W. Bush.

–¿Qué le sugiere la movilización generada en torno del caso Blumberg y la reacción del Gobierno?

–En primer lugar, evidentemente hay que admitir que un movimiento así no se arma porque lo arme alguien si no hubiera una base que lo sustenta. Lo que me parece sugestivo es que se produzca como una especie de respuesta al acto de la ESMA.

–¿Como una reacción?

–Sí. No como una respuesta en el sentido estricto, como tal premisa que produce tal cosa. Pero es evidente que hay un contexto donde vuelve a resonar el fundamento represivo, que nuevamente mete miedo a la gente. El terror volvió a rozar a la Argentina con el asunto de la ESMA. Se llegó a un límite al que nunca se había llegado en el enfrentamiento simbólico con el poder represivo-militar. Kirchner le hizo bajar al jefe del Ejército los cuadros de los dictadores. Fue un momento muy importante. Eso es inquietante para cualquiera. Kirchner lo hace porque tiene con qué hacerlo. Sentimos que colectivamente se penetraba en ese sitio, en la ESMA. Hay una creación de un poder imaginario y real. Colectivamente se enfrentó esa situación, y lo notable es que los tipos no salieron. Es un desafío, un enfrentamiento con la realidad para ir más allá. Hay que rozar el peligro nuevamente. Así como se dice que todo matrimonio roza el incesto, acá es necesario rozar el terror para avanzar en este tipo de medidas.

–¿Y esto qué tiene que ver con Blumberg?

–La respuesta al llamado de Blumberg se produjo sobre el fondo de ese miedo, puesto en alguna parte. Había que ponerlo en algún lugar. Y ese lugar fue justamente la inseguridad desplazada, en este caso a la inseguridad personal de la clase media que teme por su vida. Es el resultado del terror que rompió la individualidad integrada para convertirnos en despojos de una cosa colectiva. Sirvió para desplazar las cosas frente a ese terror que no se quiere saber de dónde viene, o que no se quiere ubicar en su verdadero lugar.

–¿La idea es que con el acto en la ESMA Kirchner rozó un límite, y que Blumberg es una reacción?

–Sí. Insisto con que la movilización por el tema de la seguridad se da con una circunstancia real, sobre un sustento real, pero aprovechado como tal para lograr el desplazamiento del terror militar al terror criminal de los despojados. Entonces, otra vez, aparece un sector de la sociedad exigiendo un acentuamiento de la represión. Como en el pasado, el reclamo de represión se vuelve a ubicar sobre la gente más débil. No es casual que la movilización haya sido aprovechada por la derecha. Mirando este fondo la situación resulta más comprensible, porque si no uno se queda en el análisis empírico. Kirchner hace el acto en la ESMA y debe haber pesado en él algo del haber pertenecido, de su participación en ciertos núcleos dolorosos que permanecen presentes. Los Montoneros fueron profundamente peronistas. El acto en la ESMA es una decisión del Presidente, que responde a una convicción profunda que no lo lleva, por ejemplo, a no pagarles a los organismos internacionales, o a manejar de otra manera la crisis energética.

–¿De qué manera?

–Estaba todo preparado, había elementos legales, para tomar una decisión más drástica. No digo renacionalizar, pero sí imponer un estadode emergencia nacional, fijar precios. Imponer a las empresas el cumplimiento de los contratos. Concitaría el apoyo popular, y sin embargo no lo hace. Estamos viendo la prueba de fuego de la crisis energética.

–Pero anunció otras medidas, como la creación de una empresa petrolera estatal.

–Sí, pero no son drásticas, como sucede en otros planos.

–¿Su planteo es que Kirchner tiene más decisión para avanzar en algunos temas que en otros?

–Yo no diría exactamente eso, no quiero decir que el Gobierno debería hacer esto o lo otro. Simplemente digo que es más fácil enfrentar al poder militar que al poder económico, que fue tan responsable del genocidio como los militares. Justamente porque existió la ESMA es posible pensar que se puede salir, que se puede enfrentar una situación que no necesariamente tiene que terminar en el terror. Se abre un espacio distinto en la actividad política, también. El problema es que la izquierda, en lugar de apoyar estas medidas, de luchar para soluciones más drásticas, sale a despotricar, como complaciéndose en que Kirchner tenga que ceder en algunas cuestiones. No generan movimientos, no salen a la calle. Es una gran oportunidad para pedir al Gobierno y no para tirarlo abajo y decir que por qué no hace la revolución. Es como si quisieran el fracaso, y digo esto desde la izquierda, que es el lugar desde el que yo hablo. Lo que pasa es que muchas veces no hay registro de que estamos en una situación nueva.

–¿Y cuál es esa situación?

–Estamos viendo que hay una racionalidad loca que lleva al incremento cuantitativo del capital, que excluye todas las cualidades humanas. A no ser que pase algo diferente esto termina mal. No quiero ser pesimista. Las fuerzas para transformarlo existen, pero evidentemente no hay una resistencia adecuada. El capital impone el desarrollo de una racionalidad, que no es cualquier racionalidad. Es una racionalidad cristiana puramente patriarcal, que desechó completamente los valores de lo femenino-materno. Es una razón sin cuerpo, sin afecto, sin sensibilidad. La figura del Cristo moderno, crucificado, configura un imaginario despojado de la cualidad maternal. Las cualidades femeninas han desaparecido en Occidente. Por más que aparezcan minas en bolas todo el tiempo, no se les da una importancia fundamental a estas cualidades, como ocurría, por ejemplo, con las diosas griegas. La razón cristiana patriarcal asociada al capitalismo descarta lo femenino, lo sensible, lo cualitativo, el fundamento materno. Así se comenzó a elaborar un infinito puramente cuantitativo. El hecho de sustraer a la materia el extremo límite de su sentido como cantidad. Eso es el dinero. Y lleva a la mera acumulación infinita, a esta cosa loca de hoy. La acumulación no está ni siquiera referida al consumo de cosas, como era en el pasado. Es la acumulación por la acumulación misma, que destruye todo a su paso. Bush es un descendiente directo de las líneas más retrógradas del cristianismo y un exponente privilegiado, exacerbado, de este tipo de racionalidad. Por eso el genocidio que está llevando adelante el imperialismo, que en Latinoamérica tiene una forma económica. No necesitan hacer un Irak.

> **Mecanismo:** ***"A Menem lo votaron muchos de los que ahora están destruidos. La entrega en Latinoamérica no se hizo sólo de arriba hacia abajo".***

–Pero no es lo mismo la ocupación militar que el hecho de que haya empresas multinacionales norteamericanas operando en estos países.

–Es cierto. Igual hay ocupación, por ejemplo en Colombia.

–Relativamente: en las elecciones de Colombia arrasó Alvaro Uribe, que hizo campaña defendiendo el plan norteamericano y la mano dura.

–Por supuesto. A Menem en Argentina lo votaron muchos de los que ahora están destruidos. La entrega de los países en Latinoamérica no se hizo sólo de arriba hacia abajo. También se hizo de abajo hacia arriba. Esta racionalidad cuantitativa, que ha descartado lo femenino, asociada al avance del capitalismo, no se da sólo en los países imperialistas. Penetra a todas las sociedades. Y es notable que los que más resisten ahora son los países aborígenes. Bolivia, Ecuador, sectores de Venezuela. También participaron de las migajas del desarrollo petrolero, por supuesto, pero ahora hay núcleos que resisten, quizás más que otros lugares.


GSM
www.unifon.com.ar
Momentos que se comunican. Eso es tu vida.
Con la tecnología Unifón GSM podés chatear, bajarte juegos, ringtones, música y videos. Además, podés sacar fotos para mandárselas a quien vos quieras y llevar toda tu información almacenada en un chip. Unifón, la comunicación del momento.
Telefónica
unifón
Consultar terminales y cobertura del servicio GSM en www.unifon.com.ar

Desalojo en puerta, y con una causa federal

Sesenta y cinco familias que ocupan un edificio de la Anses están a punto de ser desalojadas. Treinta personas serán indagadas, acusadas del delito de usurpación por la entidad.

Por Adriana Meyer

El caserón gris de siete pisos, de frente descuidado, no tiene siquiera el número al lado de la puerta. Pero es el 639 de la calle Solís, casi Chile. Allí funcionan un comedor comunitario y un merendero, y viven 65 familias de argentinos, peruanos, uruguayos y bolivianos que podrían ser desalojadas en breve porque el edificio pertenece a la Anses. Unos treinta jefes varones de esas familias fueron denunciados por ese organismo estatal, están acusados del delito de usurpación y empezarán a desfilar por los Tribunales Federales de Retiro para ser interrogados en declaración indagatoria por el juez Jorge Urso. Sus abogadas insistieron en destacar un antecedente opuesto en el que otro magistrado habilitó el desalojo pero con la condición de que antes se diera una respuesta concreta para satisfacer la necesidad de vivienda de los ocupantes, entendida como un derecho constitucional.

"Cuando asumió el Presidente dijo que no iba a quedar ninguna casa tomada en pie porque todos tenemos derecho a la vivienda. A nadie le gusta vivir acá, pero aunque no quieren casas tomadas no nos dan nada a cambio", reflexiona Sandra mientras le da el pecho a su hija Celeste.

Adentro, en una esquina del hall hay una canilla abierta que parece abastecer a varios pisos. Unos ciento cincuenta chicos que viven en el edificio y en el barrio ya tomaron la leche en el merendero Fe y Alegría, y ahora juegan por las escaleras. Algunos piden más, y el cucharón vuelve a sumergirse en la olla con mate cocido. "El merendero recibe apoyo en alimentos por parte del Gobierno de la Ciudad", cuentan las madres que lo atienden. El comedor se sostiene por una red solidaria del Polo Obrero. En otro tiempo allí funcionaron oficinas de la Administración Nacional del Seguro Social (Anses), que depende del Estado nacional, pero desde el explosivo verano de 2002 es una de las varias casas tomadas del barrio de Montserrat. La Anses presentó la denuncia inicial, a la que luego quisieron sumarse algunos vecinos como querellantes.

"La gente propuso pagar un alquiler o que les den créditos pero nada fue escuchado por los directivos de Anses", explicaron a **Página/12** las abogadas Nora Petrillo y Claudia Ferrero, de la Asociación de Profesionales en Lucha en el Polo Obrero. Según ellas, la apertura de un proceso penal contra los ocupantes es una forma de "tratar de sacarse de encima a los pobres, criminalizar la pobreza, discriminar a los extranjeros y expulsarlos a la ilegalidad". Ferrero precisó que la existencia de una causa abierta no les permite tramitar los documentos de identidad. La letrada comentó que éste no es el único caso, que hay una "seguidilla" y dio como ejemplo otro desalojo a punto de producirse en Virrey Ceballos al 1800, por una causa civil. "Es una política de exclusión", agregó Petrillo. Además, les sorprende que el juzgado haya convocado sólo a hombres, a pesar de que realizó un censo que evidencia que muchas mujeres son jefas de familia.

Antes de las citaciones a indagatoria fueron enviados sendos oficios al Instituto de la Vivienda y a la Secretaría de Promoción Social del Gobierno de la Ciudad, y a la Anses. Pero la causa siguió avanzando sin que aparezca ninguna solución para los acusados, que la semana pasada se movilizaron frente a la Jefatura del Gobierno porteño. Tras instalarse en la planta baja recibieron la promesa de que Promoción Social aportaría asistencia legal para intervenir en el caso. "Vamos a seguir movilizándonos para que el gobierno porteño interceda, porque en la ciudad hay terrenos ociosos que no deberían ser destinados a la especulación inmobiliaria, nosotros ya conformamos acá tres cooperativas de vivienda pero no podemos acceder a un techo", interviene otra mamá (que no quiere dar su nombre porque teme que la despidan de su trabajo). Las abogadas se lamentaron, además, de las "trabas burocráticas" para llegar a escriturar que tienen otras 15 cooperativas.

Acusación: ***Esto es "tratar de sacarse de encima a los pobres, criminalizar la pobreza, discriminar a los extranjeros y expulsarlos a la ilegalidad".***

Los ocupantes del edificio de la calle Perón al 2000 tuvieron un problema similar con la Justicia, pero recibieron un enfoque diferente. La jueza federal María Servini de Cubría resolvió que el desalojo sólo podía producirse cuando las autoridades hubieran cumplido con lo que establecen los tratados internacionales incorporados a la Constitución, que resguardan el derecho a una vivienda digna.

Los chicos quieren más, y mientras hacen cola para recibir otra taza caliente piden que les saquen una foto. Sandra mira la escena repetida porque hace un año que vive ahí. Tiene cinco hijos y su marido vende flores en la avenida 9 de Julio. Cuenta que la convivencia es buena porque todo se decide en reuniones de asamblea, donde participan los delegados de cada piso. Y mientras abre la puerta de calle, acomoda a Celeste que se quedó dormida en sus brazos.

Jorge Larrosa



En el edificio de Montserrat funciona un comedor infantil.
Ahí comen todos los días 150 pibes del edificio y el barrio.

DEBATE

Qué aprender de la historia

*Este texto es en respuesta a la nota "Aprender de la Historia", de Osvaldo Bayer, publicada en **Página/12** el domingo 9 de mayo.*

Nos preocupa profundamente la incomprensión sobre el hecho histórico de lo que significó para los trabajadores el peronismo; éste impulsó conquistas sociales para los trabajadores, potenció el rol de los sindicatos y el papel de la CGT, fomentó la unión de todos los obreros sindicalizados a nivel continental a través de la creación de la Asociación de Trabajadores Latinoamericanos Sindicalizados y todos los derechos sociales, económicos y políticos fueron incluidos en la Constitución Nacional de 1949. Lamentamos la subestimación de este proceso histórico, máxime en un investigador que por su trabajo y su compromiso social tiene un merecido reconocimiento no sólo en círculos académicos sino también entre los trabajadores. En lo que respecta a Eva Perón, nos es incomprensible la vinculación que efectúa con Julio A. Roca y con la Liga Patriótica Argentina, pues comparar su discurso del 1° de Mayo de 1949 con las intenciones de los grupos reaccionarios de los años 20 es un profundo error de análisis, máxime en alguien que ha estudiado intensamente ese período. Que la construcción discursiva y el análisis político subjetivo que hace Bayer con relación con el proletariado no se adapte a la realidad de los trabajadores argentinos de aquellos años, no hace más que reafirmar la distancia con cierto pensamiento que hizo a los obreros desechar determinadas ideologías ajenas a su sentir y adherir a un proyecto enraizado en un hecho histórico de carácter revolucionario como fue el 17 de octubre de 1945, donde un pueblo pidió por la libertad de quien eligió como líder, y que era pedir por su propia libertad. Nada más alejado de la ideología reaccionaria que el discurso de Juan Perón de esa jornada donde aconseja a los trabajadores: "Unanse, sean hoy más hermanos que nunca, pues sobre la hermandad de los que trabajan ha de levantarse en esta hermosa tierra la unidad de todos los argentinos". Palabras de igual contenido pronunciaría Eva en 1947 al decir que "trabajaremos por imponer la justicia, basada en el respeto, en el principio de igualdad de los derechos y en el de la libre determinación de los pueblos. Trabajaremos por la justicia que América reclama para el mundo... Trabajaremos por la justicia social para el trabajador del continente".

La concepción de solidaridad entre los trabajadores a nivel nacional y continental, el modelo de inclusión política y social para las mujeres y el amparo a los más humildes cimentó en Eva su fe revolucionaria, expresada en obras concretas que buscaban una identificación entre pueblo y doctrina, entre masa y líder, como bien sabe Osvaldo Bayer que sucede en todo proceso revolucionario. Creemos que su artículo está teñido de prejuicios ideológicos que invalidan cualquier análisis respecto de quien dio su vida por la causa de los trabajadores sin declamaciones grandilocuentes y con mucho amor. Debemos no sólo aprender de la historia sino también buscar la verdad y reflejarla de la manera más objetiva posible.

Pablo Vázquez
Virginia Franganillo
Juan Martín Repetto

PIDEN LA INDAGATORIA DE UN CHICO DE CINCO AÑOS

A juicio por robar un muñeco

El proceso suena insólito. La madre de uno de los alumnos de primer grado de la escuela Nicolás Avellaneda, en el centro porteño, denunció penalmente a uno de los compañeros de su hijo por robarle un muñeco de 70 pesos. El chico acusado, que aún no ha cumplido los seis años, ahora deberá presentarse a una declaración indagatoria si el juez de menores que tiene en sus manos la causa, Enrique Velázquez, acepta el pedido de la Fiscalía. El vicedirector del colegio, Juan Carlos Rosas, se negó a declarar cuando se lo pidieron en la comisaría, pero tuvo que hacerlo más tarde, obligado por una solicitud del juzgado. La judicialización de la historia del muñeco robado ya originó una polémica entre quienes consideran el caso como un avasallamiento a las garantías de los derechos del menor y quienes observan en la indagatoria una justa defensa de sus derechos.

La denuncia la presentó la madre de la "víctima", una mujer policía. El juez inició una causa y el fiscal pidió la indagatoria.

Jorge Larrosa



El muñeco Max Steel, protagonista de la historia.
La Justicia investiga su presunto robo en una escuela.

El dueño de la historia es un elegante Max Steel, uno de los famosos muñecos promovidos por las tiras infantiles de la tele. El último 18 de marzo, una de sus réplicas desapareció de manos de su dueño, un alumno de primer grado de la escuela de la calle Talcahuano 680. Una semana después, el 25 de marzo, la madre del chico se presentó en la comisaría 3ª dispuesta a presentar la denuncia.

De acuerdo con las declaraciones asentadas en el expediente, en esa ocasión la mujer dijo que su hijo llevó a la escuela "un muñeco articulado de nombre Max Steel, el cual fue un regalo de su padre, valuado en 70 pesos". En la denuncia presentó además a una abuela materna, supuesta testigo de los tristes padecimientos de su hijo. La abuela lo encontró cuando lloraba "porque un compañero le había sacado el muñeco". Pero la historia del supuesto ladrón de muñecos no terminaba ahí. Según la autora de la denuncia, el niño en cuestión extorsionaba a su hijo exigiéndole otro muñeco: la condición para que le devolviera "el Max Steel era que le diera a cambio otro muñeco suyo, Hulk, el famoso hombre verde".

El caso fue divulgado ayer por la agencia de noticias Télam. La madre en cuestión, de la que no transcendieron sus datos, es una mujer policía. Trece días después de la denuncia en la comisaría, la causa por "hurto" pasó a manos del juez de menores Velázquez, que remitió inmediatamente una copia a la Fiscalía de menores de turno, a cargo de Ruoco Oliva. El 7 de abril, en la foja 9, el fiscal firmó un pedido de "declaración indagatoria" para el presunto autor. A partir del pedido, el acusado será sometido a un proceso judicial con acusación y defensa. La convocatoria para indagatoria a un menor, considerado inimputable para la ley, es el punto más controvertido de la historia (*ver aparte*).

El chico acusado cuenta con otro testimonio en contra, el de la maestra de primer grado: ella le aseguró a la madre denunciante que quien se había apoderado del Max Steel era el niño de cinco años.

En el frente opuesto se encuentra el relato de la madre del chico acusado. Consultada por Télam, la mujer aseguró que el muñeco jamás llegó a su casa. Recién conoció la situación cuando su hijo llegó asustado, a la vuelta de la escuela. El padre y la abuela del verdadero dueño del Max Steel "lo habían intimidado". La amenaza fue tal, según el relato, que la mujer decidió cambiarlo de aula porque el chico no quería volver más a la escuela.

Además del enfrentamiento por el muñeco, los chicos tuvieron una serie de problemas durante los primeros días del año. Una nota del cuaderno de comunicaciones de la escuela asegura que el 10 de marzo, el dueño del Max Steel le había pegado una patada y dos cabezazos al chico ahora acusado. Pocos días después, el 22 de marzo, otra nota del cuaderno de comunicaciones ya adelantaba datos sobre el tráfico de muñecos: el supuesto ladrón se había llevado a su casa tres muñequitos de su compañero. Según su madre, ninguno de ellos era Max y todos fueron devueltos, datos que por lo pronto quedaron registrados nuevamente en el vapuleado cuaderno de comunicaciones. Las idas y vueltas de los cuadernos concluyeron con la denuncia formal en la comisaría, el 25 de marzo. Cinco días después, en el marco de un procedimiento insólito, el jefe de la comisaría 3ª, Vicente Carlino Currenti, dispuso vía telefónica, en nombre del juez, "aprobar lo actuado, solicitar al colegio la dirección del menor imputado, solicitar un informe ambiental del mismo y elevar las actuaciones", según lo indica un acta policial firmada por el comisario. En esa ocasión, el vicedirector de la escuela se negó a darle los datos filiatorios a la comisaría. En un acta dejó una constancia con las razones y con una observación sobre los maltratos de los que fue objeto en la Oficina Judiciales de la seccional.

Siete días más tarde, el sumario policial llegó al juzgado de Velázquez y a la Fiscalía que pidió la indagatoria. Ya en esa instancia, el colegio quedó obligado a entregar todos los datos requeridos. Los padres del chico acusado tuvieron que entrevistarse con una asistente social del juzgado y le dieron curso al informe ambiental que terminó con resultados favorables: "No existen dificultades entre sus integrantes", dice el documento, y agrega que se pudo observar "contención de parte de sus padres y entre sus hermanos".

"Situación traumática"

¿Una indagatoria para un chico de cinco años? El caso del robo del muñeco desató una polémica entre especialistas en minoridad. Dos expertos consultados por **Página/12** mantienen posturas absolutamente opuestas. Para uno, se trata de una instancia que les garantiza a los chicos un proceso genuino de defensa; para el otro, es una de las formas de criminalización de la niñez con situaciones que deberían resolverse con psicoterapias.

Uno de los consultados es Alejandro Molina, ex presidente del Consejo de Menores de Nación y actual defensor de Menores de la Cámara Civil. El otro, Gustavo Gallo, coordinador del área Legal y Técnica del Consejo de los Derechos del Niño de la Ciudad de Buenos Aires. Los dos coincidieron en que el niño denunciado es inimputable por su edad, pero tomaron distintas posturas sobre el fondo de la indagatoria.

Según Molina, la indagatoria no es una imputación. "No significa que el juez o el fiscal estén atribuyéndole al niño una responsabilidad. Más bien es un acto de defensa que tienen los acusados. Será delito si se trata de un adulto, pero si es un menor, es la expresión de un mal comportamiento", dijo Molina a este diario. Según su criterio, la indagatoria le permite al juez recoger datos de tipo informativo.

Para Gallo, en cambio, la sola existencia de una indagatoria en esos términos es "una locura". Advierte que para un chico de cinco años la indagatoria es "una situación traumática. Aunque no tiene consecuencias jurídicas, el chico puede quedar a disposición tutelar: el juez puede tomar cualquier medida, como nombrarle un asistente social por ejemplo". Esa forma de judicialización, según Gallo, es peligrosa. "Lo que está mal –explica– es recibir la causa cuando debería trabajarse la situación desde el punto de vista terapéutico."

UN DIA DE FURIA EN SAN ISIDRO

Con rehenes y heridos

Una mujer de 70 años resultó herida de bala al quedar atrapada en un tiroteo entre policías y tres delincuentes que escapaban luego de asaltar una casa y tomar como rehenes a una familia, en el partido de San Isidro. La policía fue alertada por una de las hijas de la familia asaltada, que se ocultó debajo de una cama, y desde allí llamó por teléfono celular. En el tiroteo, uno de los delincuentes fue detenido, herido de bala en el cuello.

El hecho se inició a las 12, cuando tres delincuentes armados interceptaron a Oscar Tesoriero, que reparaba su auto en la puerta de una casa ubicada en Rodríguez Peña 2734, en Martínez Oeste. Tras ingresar a la casa, los ladrones redujeron a toda la familia –menos a Lucía, una de las hijas, que se ocultó bajo la cama– y robaron algunos objetos de valor y dinero, que cargaron en un Renault 19 que habían sustraído horas antes.

Con lo robado en su poder, los ladrones liberaron a la familia y huyeron. Pero apenas salieron de la casa, empezaron a ser perseguidos por policías que habían llegado al lugar alertados por el llamado realizado desde abajo de la cama.

Según la policía, en ese momento, los delincuentes comenzaron a disparar contra el móvil policial, por lo que se produjo un tiroteo. Como consecuencia de los disparos, una mujer de 70 años que esperaba en una parada el colectivo resultó herida de bala en una de sus piernas, por lo que tuvo que ser asistida por vecinos que la trasladaron a un centro asistencial. Los ladrones chocaron contra un semáforo: dos de ellos huyeron y el otro fue detenido.

INFIDELIDAD

La infidelidad de la víctima es un atenuante para el victimario, si éste ha matado a su cónyuge. Así lo entendió un juez rosarino, que le impuso 12 años de cárcel a un ex policía que podía haber sido condenado a prisión perpetua por matar a su esposa. En los fundamentos de su fallo entendió "como atenuante" que había cometido el crimen porque la mujer le era infiel. Se trata del caso donde se juzgó la muerte de Patricia Alejandra Azcurra, de 28 años, asesinada a golpes por su marido, el ex cabo Pedro Lescano, el 8 de febrero de 2001, en el pueblo santafesino de Acebal. Para modificar la calificación, el juez aceptó como atenuante el argumento del hombre que apeló a la existencia de un supuesto amante.

Torturas a menores

Al menos cuatro de los veinte menores detenidos en una comisaría de la ciudad de Claypole fueron golpeados con palos, piñas y patadas en un presunto caso de apremios ilegales, de acuerdo con lo que reveló un informe médico que llegó a manos de la Fiscalía 8 de Lomas de Zamora. Por el caso, investigado por la jueza de menores de Lomas, Dina Guendler, fueron relevados el jefe de la comisaría y otros dos oficiales. Según sus datos, los chicos no sólo presentan esos signos sino "que además hay lesiones, producto de palos policiales". Ahora, para probar los apremios ilegales denunciados por los cuatro menores, la Justicia citará a declarar no sólo a las víctimas sino también a otros seis detenidos.

Tiroteo en el colectivo

Una mujer fue herida de un balazo al quedar atrapada en un tiroteo entre tres ladrones y dos policías federales, uno de ellos retirado, en el interior de un colectivo. En el hecho, ocurrido en Villa Diamante, partido de Lanús, uno de los ladrones murió y en su poder hallaron una réplica de arma. La mujer herida, identificada como María Teresa Estigarribia, fue internada en el Hospital Penna, de Capital Federal. En el tiroteo, el policía retirado sufrió una herida de bala en una de las piernas y también debió ser asistido por médicos.

Traslado de detenidos

Mil detenidos alojados en comisarías de la provincia de Buenos Aires serán trasladados a partir de hoy a distintas unidades carcelarias del Servicio Penitenciario Bonaerense. La medida, se indicó, permitirá que los efectivos policiales que actualmente se encuentran en tareas de custodia sean reasignados a tareas operativas. "La custodia de detenidos es una desnaturalización de la auténtica función de los policías; con este traslado muchos efectivos podrán incorporarse al patrullaje y la prevención del delito", afirmó la Secretaría de Seguridad.

DAVID LODGE, NOVELISTA BRITANICO

"No me siento en el Nuevo Mundo"

Es uno de los principales novelistas y críticos ingleses de hoy y, en su primera visita a Buenos Aires, se encontró con sorpresas: argentinos que conocían toda su obra, una teatralización de una de sus novelas que lo dejó impactado, una ciudad que le pareció "una parte de Europa que llegó a la deriva y encalló en este estuario". Impresiones y reacciones de un visitante lúcido.



Por Andrew Graham-Yooll

–Supongo que sonará como preguntarle al Papa qué piensa de un país cuando acaba de besar la pista, pero ¿qué le deja esta primera semana en la Argentina?

–Había leído sobre la Argentina antes de venir. Sabía muy poco de este país, hasta que decidí venir a Buenos Aires. Es claro que no es algo típico de América latina, aunque ¿qué es típico? En todo caso, esto tiene elementos muy europeos en su aspecto. Me imagino que Colombia o Brasil deben ser llamativos para un argentino con sus mezclas de culturas y de elementos nativos y extranjeros.

–Aquí también hay una gran mezcla, pero sin el elemento africano.

–Es verdad, pero Buenos Aires me parece una ciudad de Europa del sur que flotó a través del Atlántico y encalló en este estuario, y sus habitantes recrearon el modo de vida que conocieron en su hogar, con sus cafés y restaurantes, sus teatros, sus interminables charlas, su mucha cultura. Todo es un poco exagerado. Y no me siento en el Nuevo Mundo...

–¿Y qué es el Nuevo Mundo?

–Bueno... no salí de Buenos Aires. En el mapa uno ve este inmenso conurbano con un tercio de la población y después un gran vacío. No sentí que exista un culto de la vida silvestre o de la frontera en esta ciudad, aunque leí que existió pero ya no lo hay. Pero cuando uno va a Estados Unidos, ve que la gente siente que necesita ir al campo, cazar, pescar cada tanto. Hay una cultura de la naturaleza que permea la experiencia norteamericana. Aquí no la encontré.

–La hubo, pero el mito del campo era fuerte en el siglo XIX y es débil hoy en día. La idea de la Pampa, el horizonte abierto, estaba muy presente en la literatura y el arte, pero se destiñó.

–Lo que parece más claramente ubicado en el estereotipo latinoamericano se puede ver en los diarios y leyendo historia reciente, y es la violencia política y la volatilidad, que francamente me asustan. En Europa o en Inglaterra nunca vivimos algo ni remotamente parecido. Ahora es la inseguridad y el crimen, la corrupción y las extravagancias de las cortes. Uno abre el diario y se encuentra con que un policía de la brigada antisecuestros es arrestado por cómplice en un secuestro. Ese tipo de ilegalidad tan cercana, que puede afectarte sorpresivamente, que puede amenazarte, es algo que no conocemos en Inglaterra, excepto por Al Qaida. Aquí es algo con lo que la gente ya lleva conviviendo un cierto tiempo y me asombra su flema: siguen viviendo sus vidas burguesas y cultivando las artes, mientras esta locura lleva ya su tiempo y hasta afecta a alguien cercano cada tanto.

–Supongo que es cuestión de percepción. La gente aquí asume que los ingleses vivían con miedo por las bombas del IRA en los ochenta.

–No, no vivíamos con miedo en absoluto, no en Gran Bretaña. Aquí tengo la sensación de que la ciudad es un centro privilegiado y que los suburbios son lugares más violentos y amenazantes. Nunca había sentido eso.

–Cuando Graham Greene venía a Buenos Aires y se quedaba con Victoria Ocampo, siempre le preguntaban sobre eso de escribir sobre el catolicismo en un país protestante. Es el interés de una sociedad católica tratando de entender cómo vive una minoría católica en un lugar como Inglaterra.

–A mí también me preguntaron bastante sobre el catolicismo en mis libros. Tuvo una interesante discusión con un grupo de escritores jóvenes sobre el lugar del catolicismo en la literatura contemporánea argentina. Me sorprendió, porque había leído que los realmente practicantes no pasaban del 20 por ciento del país, como está por ejemplo en la guía Time Out. Pero la mayoría de los escritores dijeron que la lealtad psicológica y cultural a la iglesia es mucho mayor y más profunda de lo que esa cifra indicaría. Supongo que ese número vendrá de cuántos van a misa. Uno de los jóvenes escritores que conocí es un disidente que dijo que la Argentina no es realmente un país católico, que la iglesia tiene demasiado poder e influencia, fuera de proporción, y que la gente en realidad no cree. Le gritaron hasta hacerlo callar, alguien dijo que el catolicismo todavía significa mucho aquí, que nadie pensaría en casarse o bautizar a los hijos fuera de la iglesia. Fue muy interesante. También dijeron que la anticoncepción todavía es un tema para los católicos de aquí, mientras que ya no lo es para los de Inglaterra.

–Si mira cuántos van a misa, verá las iglesias llenas.

–En Inglaterra cada vez van menos. También en las anglicanas.

–Los católicos fueron perseguidos en Inglaterra hasta el siglo XIX...

–... los católicos no fueron perseguidos en el siglo XIX. Hasta el 1830 había ciertas limitaciones eliminadas por el Acta de Emancipación Católica, como que no podían ir a ciertas universidades o votar. Entonces pudieron ir a todas las universidades y votar, pero sus curas no los dejaban. Mi propia religiosidad cambió mucho en mi propia vida. Ya casi nocreo en ninguno de los artículos de fe. Creo que el lenguaje de la religión es metafórico y trata las cuestiones metafísicas que todos tenemos, con religión o sin ella. Obviamente, ¿por qué estamos aquí?, ¿qué sentido tiene todo esto? Soy culturalmente católico y no quiero separarme de esa tradición, de la historia, el arte y la cultura de la cristiandad. Entonces sigo siendo algo así como un católico que va a la iglesia los domingos, lee el periódico católico *The Tablet* y se interesa en cuestiones eclesiásticas. Pero la naturaleza de mi fe cambió respecto de lo que veo como la ingenua y supersticiosa fe en la que me educaron en los cincuenta y sesenta. Si se ve mi obra cronológicamente, se puede ver que el tratamiento de la religión refleja más y más una lectura tradicional, desmitologizada y metafórica de la doctrina y las Escrituras. Me parece un material todavía fascinante porque el mismo fenómeno de la decadencia de la fe me parece interesante. Me encuentro del lado de los curas ante este fenómeno de tener que reinterpretar la doctrina que aprendieron de un modo que tenga sentido en una sociedad secular moderna. Escribí una novela entera, *How Far Can You Go*, en 1981, sobre la extraordinaria velocidad de los cambios en el catolicismo, comenzando con el Concilio Vaticano II. Quién sabe cómo va a terminar esta historia. Hay una lucha de poder en la iglesia, una autoridad central vaticana muy conservadora y todo tipo de iglesias pluralistas, eclécticas, escépticas y también muy reaccionarias en la iglesia. Es material fascinante para un novelista.

–Aquí la iglesia trata de competir con los evangelistas, que se mueven rápido. Se ve sobre todo en las villas, donde la misión de los católicos es tratar de imponer la fe...

–... frente a los grupos evangelistas financiados por los norteamericanos. Sí. Volviendo a algo que me dijo antes, creo que Graham Greene también tuvo un proceso similar de llegar a una posición más escéptica y agnóstica frente a la religión que alguna vez describió en términos muy extremos en sus novelas. Creo que el catolicismo siempre tuvo un lado exótico y glamoroso para él. Lo estudió en situaciones extremas en países exóticos, como un converso que vivía mucho en el extranjero. Eso es muy diferente a mi experiencia. Yo nací católico y crecí en un ghetto católico de los suburbios, baja clase media irlandesa. Curas irlandeses, maestros irlandeses. Era en el sudeste de Londres, cerca de New Cross.

–En sus charlas usted describió su obra casi a la defensiva, al decir que no quería escribir sobre expatriados, que es una veta inagotable para la literatura inglesa.

–Es que yo viajé bastante poco fuera de Inglaterra, excepto por un par de estadías medio largas en Estados Unidos, un año una vez, seis meses otra. No conozco la experiencia de vivir, realmente vivir, en otro país, y creo que para escribir sobre un lugar hay que vivir ahí. Lo más cerca que llegué fue en *Paradise News*, de 1991, que trata sobre Hawaii.

–En Latinoamérica solemos ver al escritor como una figura política, aunque no como un político. Esto nunca ocurrió en Inglaterra, lo cual es llamativo porque la literatura inglesa es muy poderosa y muy leída, por lo que se podría esperar que tuviera una dimensión política.

–Es verdad, nunca fue un aspecto de la escena literaria inglesa, con la posible excepción de la década del treinta. Entonces hubo una moda del fascismo y el comunismo y todos esos escritores a la moda, más que nada chicos de buenos colegios, pensaron que la cosa era estar con el proletariado, con la revolución, y escribir poesía, teatro y novelas comprometidos. Es el único período en la historia literaria moderna inglesa en que se puede decir que los escritores eran politizados. No sé si tuvieron alguna influencia. George Orwell era muy escéptico respecto de estos escritores de moda y los desguazó con gran eficiencia. El fue un poderoso escritor político, precisamente porque no seguía ninguna moda sino una línea independiente y propia que por mucho tiempo fue muy impopular. Con el tiempo, él sí se convirtió en una influencia política muy grande, más que nada fuera de Gran Bretaña. Fue un socialdemócrata, un centroizquierdista totalmente opuesto al totalitarismo en cualquier forma, sea stalinista o fascista, y tuvo grandes dificultades para que le publicaran *Rebelión en la granja*. Después de esa fase, tenemos los Angry Young Men, en los cincuenta, pero no tenían ideología, eran rebeldes más que revolucionarios. Desde entonces, tenemos escritores que firman solicitadas de izquierda, marchan contra alguna guerra, ese tipo de cosa. Supongo que casi todos hicieron eso. Pero no hay una tradición en la vida literaria inglesa que le dé al escritor una autoridad especial para hablar de asuntos públicos. En Europa continental sí hay una tradición en la que la intelligentzia literaria piensa que es su deber aceptado comprometerse políticamente. En Gran Bretaña, la política es un asunto privado. Yo estuve en la universidad de Birmingham por 27 años y todavía no conozco las ideas políticas de la mitad de mis colegas. Yo mismo estoy interesado en la política y en tener alusiones políticas en mis novelas, pero no estoy comprometido en forma alguna.

–¿Qué escritores contemporáneos ingleses sobrevivirán?

–Es imposible predecir la posteridad si se habla de contemporáneos. Me resulta obvio que autores como Muriel Spark, Doris Lessing, William Golding y Anthony Burgess, que tienen en común estar muertos, van a sobrevivir. Pero si hablo de mi generación, me pierdo. No puedo abrir juicio sobre mis pares. No apostaría mucho por la reputación de Iris Murdoch durando mucho más, aunque puedo equivocarme. Su enfermedad despertó mucho interés... debo ser injusto. Es más fácil decir quién será olvidado que decir quién sobrevivirá. Hay tantos escritores, es un ambiente masivo... A mí me encanta la obra de Martin Amis porque me encanta cómo usa el lenguaje. Es posible que el poder del lenguaje, del estilo, haga sobrevivir una obra cuando su contenido social haya perdido actualidad e interés.

–A usted siempre lo confunden con Malcolm Bradbury...

–Siempre, y en los tres años que él lleva muerto se puso bastante morboso. Malcolm fue mi amigo literario más cercano y fuimos colegas en la universidad de Birmingham en los sesenta, hasta que él se mudó a la de East Anglia. Eramos de la misma edad, yo soy apenas dos años menor. Combinábamos las profesiones de profesor de literatura y novelista. Los dos escribimos sátiras sobre la vida académica, compartíamos editorial y agente. La gente confunde a los escritores. Es algo deprimente enterarse que a veces le atribuyen mis novelas a él, y las suyas a mí. Después de su muerte, el catálogo de una muy conocida librería ofrecía uno de sus libros bajo mi nombre... ¿o era uno de los míos con el suyo? No me acuerdo. Hasta una vez llamó un hombre que quería pagarle una apuesta a Malcolm y preguntó si yo era Bradbury. El era un protestante secularizado y yo un católico secularizado, imaginaciones diferentes que resultaron en obras que si se las lee con atención se notan muy diferentes. Y aun así nos confundían porque algunos de nuestros libros están ambientados en lugares similares y porque tuvimos carreras similares.

–¿Qué le pareció la adaptación de su novela *Terapia*, de 1995, a la escena porteña?

–Me siento frustrado porque no hablo castellano, aunque obviamente conozco el argumento y leí una traducción de la adaptación. Entonces, me doy cuenta de qué trata cada escena, pero para un escritor el placer del teatro es sentarse entre el público y ver a la gente reaccionando línea por línea a lo que uno creó, a los personajes que uno inventó. Un novelista no puede hacer eso. Uno puede espiar a los lectores. No pude hacer esto esta vez, excepto ocasionalmente, cuando sabía exactamente qué decía un actor. Pero en muchos casos veía que la gente se reía pero no podía saber exactamente por qué, lo que es frustrante. Yo había leído una versión temprana de la obra, pero no sabía qué esperar de la producción. Quedé deleitado, realmente, con la teatralidad de la puesta. La puesta es de una gran imaginación, con un gran espacio redondo, que prioriza las actuaciones. Es casi cinematográfica por sus cortes de escena a escena,usando luces. Tengo muy presentes las dificultades y tecnicismo de la puesta porque hace años que estoy tratando de adaptar esa novela al cine. Generalmente, en una novela hay demasiado material para apenas dos horas, por lo que hay que ser preciso en los cortes. Sentí que el final de la obra, cuando el héroe decide que tiene que encontrar a su novia de la adolescencia, con la que todavía se siente culpable por abandonarla y la que sigue por el camino de Santiago de Compostela, quedó un poco apurado, sin muchas explicaciones al público. Creo que Gabriela Izcovich lo hizo así porque había cortado todas las partes para que la novela entrara en un tiempo razonable, después de un taller de ensayos de un año. Por lo tanto su parte, la de la novia ahora madura, también tenía que cortarse. Creo que Gaby fue demasiado salvaje en los cortes de su parte. Pero aparte de eso, creo que funcionó muy bien. El espíritu y el tono de mi novela, muy ingleses, son bastante diferentes a la obra. Los personajes se expresan de modo oblicuo y si se enojan, se lo guardan. Los argentinos, en parte porque están en un escenario, en parte por el estilo local de actuación y en parte por temperamento, son más frontales, más volátiles emocionalmente, más confrontativos. Comparando con lo que veo en la calle, veo que el lenguaje corporal es muy argentino. La comedia es probablemente más una farsa con los ingleses que en la novela. O sea, no es mi novela, pero no podría ser otra cosa. Es una genuina obra de arte, Gabriela es una artista seria. Estoy asombrado de cuánto teatro se hace en Buenos Aires, es un notable desarrollo post-crisis. Parece como una terapia.

–¿Está acostumbrado a leer frente a un público?

–Sí, ya es una costumbre literaria inglesa en el curso de mi carrera. Cuando empecé con mi primera novela, en 1960, los novelistas ingleses no leían en público. Lo hacían los poetas, no los novelistas. Los poetas tenían festivales que llenaban el Albert Hall si los nombres eran importantes. Yo empecé a leer en público en los setenta, y en los ochenta el tema despegó. Hoy es parte establecida de la cultura literaria, los editores esperan que cualquier novelista que sea mínimamente conocido recorra el país y lea en librerías o festivales. Yo ya leí ante públicos de cuatrocientas o quinientas personas, generalmente en lecturas seguidas de debates.

POR QUE DAVID LODGE

Por A. G.-Y.

Ironías y tristezas

Pasó tan sólo una semana en Buenos Aires, antes de iniciarse la Feria del Libro. El primer viaje del escritor inglés David Lodge, de 69 años, a la Argentina fue apoyado por el British Council, pero la propuesta le llegó de Gabriela Izcovich, quien tradujo y adaptó la novela *Terapia* (1995) y la llevó al escenario de La Carbonera, en San Telmo, los sábados y domingos. Lodge abandonó la ciudad cuando recién se inauguraba la feria, pero igual pasó una jornada en ese circo anual. En el resto de la visita fue sometido a una serie de encuentros, talleres, diálogos, entrevistas, que le parecieron sin fin. De una reunión en Lenguas Vivas, a una charla en el Malba, al que le siguió un pequeño taller con jóvenes escritores, luego su única presentación en La Rural, con Osvaldo Quiroga, y hasta un artículo en el que analizaba su propia novela llevada al teatro, fueron algunas de las actividades del visitante.

Lodge es en la actualidad uno de los principales novelistas y críticos literarios ingleses. Sus trece novelas, ocho de ellas traducidas al castellano, en un total de casi una treintena de libros que incluyen estudios de la teoría y de la práctica del idioma y la literatura, lo instalaron en la cumbre de las figuras culturales de su país. Interesante fue descubrir, para el autor como para otros, que en Buenos Aires había lectores que conocían toda su obra y que trataron de seguir cada una de sus sesiones públicas. A pesar de ello, su radio de acción es limitado. Pertenece al mundo académico británico, ya que fue profesor durante casi treinta años en la Universidad de Birmingham. Gran parte de su novelística gira sobre la sátira, que es una práctica literaria muy inglesa, y se concentra en la crítica.

"Dependo de la información constante de mi país que me estimula a mirar mi propia sociedad. Mis personajes son llevados a lugares exóticos, pero no pertenecen ahí, así como yo no pertenezco fuera de Inglaterra." Durante 30 años, como docente, "me formaron con la Nueva Crítica, y me emocionó el estructuralismo. Pero el estructuralismo se remonta a los años veinte en la teoría europea. La crítica inglesa es mucho más empírica. Finalmente, la revolución teórica se puso rígida y doctrinaria, el estructuralismo comenzó a arruinar el placer de la lectura". Su novela, *Small World* (Pequeño mundo) (1984) es en partes una parodia del mundo de la crítica y de la forma en la que los académicos se mueven por el mundo, de conferencia en seminario en congreso, siendo estos viajes la medida de su éxito.

Este hombre, muy cómico en sus libros, declara tener una visión deprimida de la vida, si bien no es trágica. El diálogo que se reproduce es producto de dos encuentros durante la visita de Lodge a Buenos Aires.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PAPA CANONIZO AL CURA QUE HIZO UNA GRAN OBRA EN LA ARGENTINA

Don Orione, el santo de los pobres

Nacido en Italia, creó en la Argentina numerosos centros para albergar a jóvenes discapacitados y pobres. Pío XII lo llamó "padre de los pobres y benefactor de la humanidad dolorida".

Don Orione es el nombre de un barrio del Conurbano, pero también el del Cottolengo ubicado en esa localidad de Florencio Varela y, además, el del sacerdote piamontés que lo fundó, en el marco de una obra humanitaria que se extendió por 32 países de Europa y América latina. Desde ayer, Don Orione es además el nombre de un santo: el padre Luigi Orione, quien estuvo en la Argentina entre 1921 y 1937, donde fundó numerosos centros para la atención de jóvenes discapacitados y en situación de pobreza, fue canonizado ayer por el papa Juan Pablo II, durante una ceremonia de realizada en Ciudad del Vaticano. El acto fue presenciado por más de un millar de peregrinos de la orden orionita de todo el mundo, entre los que se encontraban unos 200 argentinos.

Mientras en el Vaticano el Papa santificaba a Don Orione y a

Corazón: *La localidad de Claypole, donde se encuentra desde el 2000 el corazón de Luigi Orione, fue uno de los lugares donde se celebró la santificación.*

cinco sacerdotes más de distintas nacionalidades, orionitas de todo el país y de distintas regiones de Latinoamérica celebraron la canonización de quien fuera llamado por el papa Pío XII "padre de los pobres e insigne benefactor de la humanidad dolorida y abandonada", por su entrega en la ayuda a pobres y marginados.

Desde distintas localidades del Conurbano bonaerense y del interior, como Córdoba, Mendoza, Tucumán, Resistencia, Bariloche; y desde Paraguay, Brasil, Chile y México, entre las 32 naciones donde está presente la orden orionita, se siguieron las imágenes de la canonización llegadas desde el Vaticano, en medio de un clima de festejo.

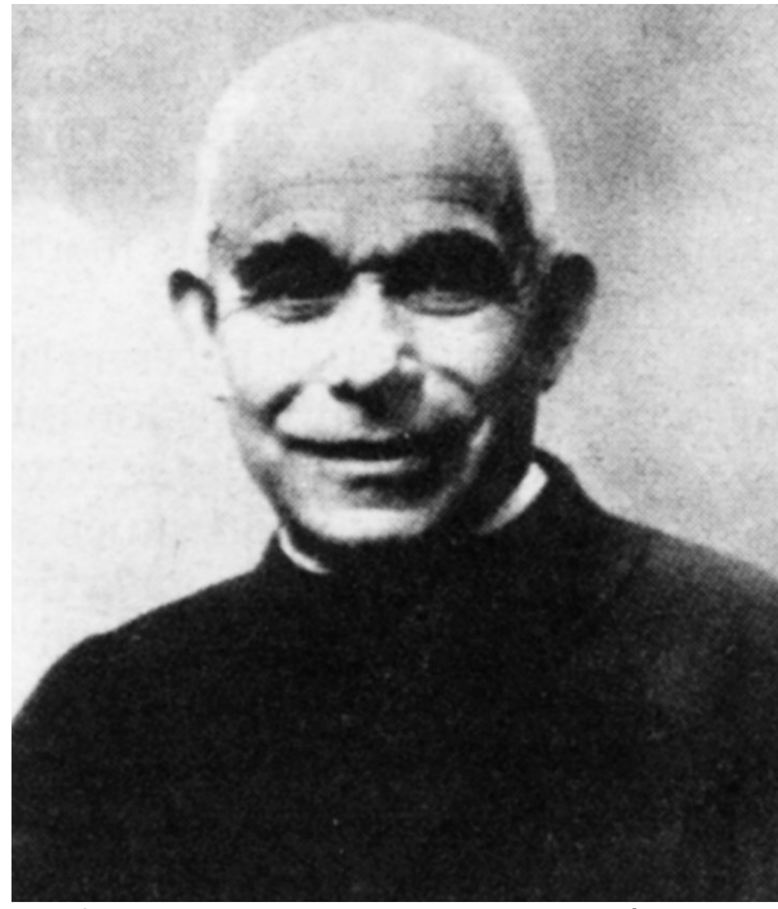
La localidad de Claypole, donde se encuentra desde el 2000 el corazón de Luigi Orione, fue el lugar donde se concentraron las comunidades de Capital y Gran Buenos Aires para celebrar la santificación y realizar una misa de acción de gracias. La ceremonia estuvo presidida por el nuncio apostólico, Adriano Bernardini, y el obispo de Lomas de Zamora, Agustín Radrizzani. El corazón del santo fue llevado hacia el altar levantado en el predio del Pequeño Cottolengo que constituye la sede central de la fundación. "Verdaderamente hoy es una gran fiesta para la Pequeña Obra de la Divina Providencia, porque el Papa ha canonizado a vuestro fundador", dijo Bernardini.

Luigi Orione nació en Pontecurone (norte) en 1872. De familia humilde, se interesó desde joven por los chicos pobres. Entró en el seminario de Tortona y en 1892 abrió en esa ciudad un centro para cuidar de la educación cristiana de los jóvenes. En 1895 fue ordenado sacerdote. Fundó la Pequeña Obra de la Divina Providencia y realizó obras en Europa y Sudamérica, en particular en la Argentina, Brasil, Uruguay, Chile. Tras su intensa obra misionera, en la que creó cottolengos y hogares, se fue de la Argentina en 1937, oportunidad en la que prometió volver "vivo o muerto". Tres años después, en 1940, falleció en San Remo. Su sueño se concretó en el 2000, cuando su corazón fue trasladado desde Italia y alojado en el Cottolengo que lleva su nombre.

Cuarenta años después de su muerte, en 1980, Don Orione fue beatificado por Juan Pablo II, quien fue el encargado de canonizarlo ayer. Durante la ceremonia en el Vaticano se recordó que el milagro reconocido a Don Orione para su canonización fue la curación –inexplicable para la ciencia– de Pierino Penacca, un anciano que sanó en 1990 de un cáncer de pulmón. Pennaca, que en ese momento tenía 78 años, fue desahuciado por los médicos, que decidieron no darle ni quimioterapia ni radioterapia debido a su avanzada edad y a la malignidad del tumor. "Sus hijas rezaron a Don Orione y poco después sanó y volvió a sus tareas del campo, antes de morir a los 89 años por causada ajenas al tumor", se recordó ayer.

Alumno de Don Bosco, Don Orione fue definido ayer por el Papa como "el hombre de la caridad sin confines", como el sacerdote que estaba convencido de que solamente "con la caridad, con el amor, se podía conquistar al mundo". Su santificación fue votada por unanimidad por el consejo superior de médicos del Vaticano y por las comisiones de teólogos y cardenales. Las celebraciones por la canonización se extendieron en la Argentina y en otras naciones, con misas y reuniones en las que se siguió en directo la transmisión desde el Vaticano. En Córdoba, la ceremonia se centró en el Pequeño Cottolengo local; en Mendoza hubo procesiones por el colegio, la parroquia y el hogar que la obra orionita tiene en la provincia, y en Tucumán se realizó una caravana de más de cinco cuadras de largo, que recorrió 11 kilómetros portando estandartes alusivos. En Avellaneda –donde también hay un Cottolengo–, un nutrido grupo de jóvenes siguió la ceremonia desde el Teatro Roma.

Además de Don Orione, el Papa canonizó a los italianos Annibale Maria di Francia (1851-1927), Paola Elisabetta Cerioli (1816-1865) y Gianna Beretta Molla, al sacerdote español José Manyanet y Vives y al libanés Nimatullah Al Hardini (1809-1858).



Luigi Orione estuvo en la Argentina hasta 1937 y murió en 1940.
Su canonización fue celebrada por sus seguidores en todo el país.

OPINION

Por Jorge Kraut *

¿Queremos tanto a Maradona?

Mientras Diego Maradona está aislado en una clínica psiquiátrica de la zona oeste (se supone especializada en este tipo de pacientes) y sometido a medidas coercitivas rigurosas que buscan aplacar su mal, aparecen serios interrogantes sobre los márgenes de legalidad que envuelven su forzosa internación.

En principio, se trata sin duda de un paciente grave, cuya voluntad jurídica para decidir sobre su tratamiento está, al menos, disminuida. Por lo tanto, parece conveniente en el actual estado de su condición física –cardiológica, respiratoria y tal vez neurológica–, y de su intemperancia psíquica, una internación por tiempo estrictamente adecuado –con severo control judicial– en un centro de alta especialización a fin de que la persona llamada Diego Maradona se constituya en "paciente". Ello significa someterse a determinadas reglas del arte, es decir, aceptar un tratamiento psicológico –más allá de los fármacos–, lo que implica respetar un modelo terapéutico durante el tiempo preciso. Es el camino posible hacia una aspiración de libertad tanto ambulatoria como interna: el momento en que el ser humano puede "decidir" como desea vivir su vida.

No se niega, pues, la necesidad de internarlo, si la situación del momento lo exige. Pero no deben soslayarse las cuidadosas tramitaciones legales que rodean esta medida coercitiva extrema, puesto que el paciente manifestó explícitamente que rechaza el tratamiento impuesto. Los datos publicados son abundantes, contradictorios y mezclan noticias serias con trascendidos de corrillos que vulneran el derecho a la intimidad (a propósito, ¿qué se hace para proteger el derecho de Diego a su privacidad?): se habla de que la clínica psiquiátrica se habría presentado ante la Justicia para salvar posibles denuncias. Incluso en algún título –que se mueven y modifican vertiginosamente– se mencionó a un "curador", luego olvidado, en relación con el artículo 152 bis del Código Civil, que sostiene que "podrá inhabilitarse judicialmente a quienes por embriaguez habitual o uso de estupefacientes estén expuestos a otorgar actos jurídicos perjudiciales a su persona o patrimonio", para que supervise las prácticas médicas y cuestiones personales vinculadas con el ex capitán del seleccionado argentino de fútbol.

Sin embargo, antes de determinar si el paciente es insano o inhabilitado, la Justicia está obligada a decidir la legitimidad de tal internación forzosa: riesgos y beneficios de la medida. Y luego, sobre todo y en todo momento, vigilar el cumplimiento de los derechos del paciente internado. Para ello el Código Civil exige designar un defensor especial "para asegurar que la internación no se prolongue más de lo indispensable..." (artículo 482).

La cuestión pasa por evaluar la legalidad de la decisión cuando falta una voluntad sana para decidir, ya que la internación de pacientes mentales sólo se impone excepcional y temporariamente, por una urgencia que la haga imprescindible.

Como la situación expuesta cambia con las horas, con los minutos, sólo cabe plantearse las cuestiones puramente hipotéticas, en forma de interrogantes. ¿Puede Diego ser forzado a permanecer en una clínica psiquiátrica y obligado a someterse a un tratamiento? El derecho de libertad –derecho a rehusar un tratamiento–, con fundamento en el principio de autodeterminación, de base constitucional, ¿puede ceder ante el derecho de terceros a pedir al sistema judicial que se imponga un tratamiento compulsivo? ¿Quiénes serían en tal caso los terceros? Dice el Código Civil que la esposa no separada personalmente ni divorciada vincularmente (inc. 1º) y los parientes (inc. 2º, artículo 144) pueden solicitar la internación judicial. Asimismo cabe invocar los derecho de las hijas menores, que padecen también las consecuencias lesivas de estas circunstancias. Desde tal perspectiva, ¿puede el Estado permitir que un padre tan afectado no tenga la oportunidad de tratarse y, de ser posible, brindar adecuada protección a sus hijos? Podría aquí sostenerse que la comunidad tiene un interés trascendente en que los progenitores asuman ante la sociedad sus deberes legales y que para ello sea necesario intentar que el paciente se trate.

Desde todos los ángulos surge que esta hospitalización sólo puede ser forzada por un tiempo breve, en tanto el paciente acepte la terapia propuesta: la internación no es un tratamiento sino un instrumento, un medio rápido para la externación y el tratamiento ambulatorio.

Sólo una voluntad dotada, al menos, de cierta dosis de autonomía, permitirá a Diego la ocasión de decidir cómo vivir la vida propia, el camino que él elija, sea a su recuperación o a su destrucción: en ambos casos se habrá respetado el derecho a su dignidad.

* *Profesor de Derecho (UBA), autor de* Los derechos de los pacientes.

MIRADOR

DOMINICANA

Comicios fogosos



Las muertes de dos militantes del oficialismo y uno de la oposición liberal ensombrecieron los comicios presidenciales de ayer en República Dominicana, que registran una masiva y entusiasta asistencia entre denuncias aisladas de dificultades para votar. El proceso fue marcado por acusaciones mutuas de conspiraciones entre los dos candidatos con posibilidades de triunfo: Leonel Fernández (foto), del Partido de la Liberación Dominicana (PLD, liberal), y el presidente Hipólito Mejía, candidato por el (PRD, socialdemócrata), en ese orden, según los sondeos más importantes. "Nuestros reportes preliminares nos indican que militantes del PRD y del PLD entraron armados al colegio electoral de la ciudad de Barahona y una discusión no esclarecida desató el incidente", confirmó Javier Cabreja, director ejecutivo de Participación Ciudadana, organismo de observación de los comicios. Durante la jornada, la Junta Central Electoral (JCE) impuso por decreto una cadena nacional a la radio y televisión estatal, para emitir los boletines oficiales, estableciendo que los medios privados podrán adherirse a voluntad, pero prohíbe que divulguen otros resultados antes del tribunal. La Junta Electoral prometió resultados cuatro horas después del cierre de los comicios, pero los observadores consideran que los datos decisivos de la contienda se conocerán recién hoy. La Ley Electoral, que ordena una segunda vuelta en 45 días si ninguno de los contendientes alcanza 50 por ciento más uno de los sufragios, prohíbe divulgar encuestas a boca de urna y conteos rápidos antes del resultado oficial.

AFP



Una mujer palestina camina por los escombros de las casas destruidas por las fuerzas israelíes.

La topadora que vuelve a calentar sus motores

Primero fue la prohibición; ayer la luz verde. El ejército israelí obtuvo ayer autorización de parte de la Corte Suprema de su país para continuar destruyendo casas de palestinos en Rafá, en el sur de la Franja de Gaza, al día siguiente de una imponente manifestación en Tel Aviv a favor de una retirada de esa región. La Corte Suprema de Israel rechazó las apelaciones presentadas contra la destrucción de casas en Rafá, mientras que más de 1000 palestinos ya se quedaron en la calle en esa ciudad tras la demolición de sus 88 viviendas, según cifras de la Agencia de Naciones Unidas para la Ayuda a los Refugiados Palestinos (Unrwa).

La continuación de la destrucción de casas palestinas por parte del ejército israelí en Rafá es "una cruel agresión contra nuestro pueblo"', declaró ayer en Ramalá el presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, la Unión Europea y la ONU criticaron el accionar del ejército israelí. En cambio, los jueces de la más alta instancia judicial israelí estimaron que las destrucciones de casas "realizadas hasta el momento no habían sido decididas a título de disuasión o castigo sino por razones operacionales, y en esas condiciones no hay razones para prohibirlas", agregaron fuentes judiciales. El procurador del Estado israelí, Enar Helman, afirmó que ya no habrá más apelaciones posibles para los palestinos "si la destrucción de casas obedece a necesidades operacionales inmediatas con vistas a hacer fracasar ataques (palestinos) o en el caso en el que la vida de soldados corra peligro".

> En menos de 24 horas, la Corte Suprema de Israel autorizó al ejército a seguir destruyendo viviendas palestinas en Rafá, sur de Gaza –el sábado lo había prohibido–. Con la destrucción de 88 hogares han quedado en la calle más de mil palestinos de esa ciudad.

Anteayer, la Corte había emitido una orden provisoria prohibiendo la destrucción de casas hasta que los jueces se pronunciasen sobre la legalidad de 13 apelaciones presentadas por familias palestinas. Por su parte, el comandante de las tropas israelíes en la Franja de Gaza, el general Shmuel Zakai, afirmó a la radio que unas 40 casas habían sido destruidas durante el fin de semana en las operaciones de búsqueda de los restos de soldados muertos el miércoles en ese sector. "Es completamente falso acusarnos de haber destruido esas casas para vengarnos o a título de castigo colectivo", subrayó el general Zakai. "Las casas que destruimos eran utilizadas por palestinos que disparaban contra nuestros soldados o se escondían tras ataques con mortero", agregó. Israel prevé "ensanchar" el llamado corredor de Filadelfia, que separa la Franja de Gaza de Egipto, para impedir que se caven túneles destinados al contrabando de armas, había anunciado un responsable israelí. La radio pública israelí había precisado que el ejército destruirá "varios cientos" de casas en el marco de esas operaciones.

El primer ministro israelí, Ariel Sharon, justificó durante la reunión semanal del Consejo de ministros las operaciones llevadas a cabo en Rafá que "tienen como objetivo dejar sin oxígeno a organizaciones terroristas", haciendo alusión al contrabando de armas, indicó la presidencia del Consejo. En el frente político, el presidente israelí Moshé Katzav afirmó ayer que la "mayoría de los israelíes" estaba a favor de una retirada de la Franja de Gaza, al día siguiente de una de las más importantes manifestaciones de estos últimos años, en la que más de 150.000 personas en Tel Aviv pidieron la evacuación de ese territorio. Según sondeos publicados el viernes, más del 70 por ciento de los israelíes son favorables a la retirada de la Franja de Gaza que preconiza Sharon pero que los miembros de su partido, el Likud, rechazaron a principios de mayo.

En la medianoche local, helicópteros Apache del ejército israelí atacaron dependencias en Gaza del movimiento Al Fatah, presidido por Arafat. Se informó que hubo al menos siete heridos y los daños materiales fueron cuantiosos. Testigos dijeron que un edificio fue alcanzado por tres misiles lanzados por los helicópteros israelíes. También aseguraron que fueron alcanzadas las dependencias del Frente para la Liberación Nacional de Palestina (FLNP), en el este de Gaza, cuyo edificio sufrió serios daños. Fuentes palestinas indicaron que se llevó a cabo un tercer ataque contra un vehículo estacionado en una zona céntrica de Gaza, aunque no se registraron víctimas.

COMPROMETEN

Vuelta

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa de Estados Unidos, autorizó personalmente una relajación de las reglas bajo las cuales el personal militar debía extraer información de los detenidos en prisiones de Irak, montando la escena para el actual escándalo por abusos en el que está envuelta la Casa Blanca, según un informe del semanario *New Yorker*. El artículo, escrito por el reconocido periodista Seymour Hersh basándose en las entrevistas que realizó a anteriores y actuales oficiales de inteligencia bajo condición de anonimato, provocó el rechazo inmediato del Pentágono. Un vocero dijo que las declaraciones eran "refutables, conspiratorias y llenas de error y conjeturas anónimas".

Sin embargo, la publicación del informe de esta mañana en todo el país reforzará las críticas que señalan que la responsabilidad por los abusos cometidos en la prisión Abu Ghraib cerca de Bagdad, ilustrados en las fotografías, no se reduce a los siete guardias militares que ahora se enfrentan a cortes marciales. Va más arriba en la cadena de comando, posiblemente hasta el mismo Donald Rumsfeld. El senador republicano John McCain sumó ayer su voz al pedido de una investigación que indague más allá de los soldados que recibieron cargos por los abusos. "Necesitamos llevar esto lo más arriba que nos lleve y rápido", dijo al programa *Meet the Press* del canal *NBC*. Según describe el *New Yorker*, Rumsfeld, junto a su subsecretario de Defensa para Inteligencia, Stephen Cambone, decidió en el otoño pasado expandir un programa clandestino del Pentágono que en principio fue aplicado para capturar e interrogar a miembros de Al Qaida en Afganistán hacia los prisioneros iraquíes, en un intento de manejar mejor la situación de insurgencia post-Saddam Hussein.

"De acuerdo con las entrevistas con antiguos y presentes oficiales de inteligencia norteamericanos –escribió Hersh–, la operación del Pentágono, conocida dentro de la comunidad de inteligencia por varios códigos de palabras, incluyendo Copper Green, alentó la coerción física y la humillación sexual de los presos iraquíes en un intento de generar mayor inteligencia sobre la creciente insurgencia de Irak". Hersh dijo que la Agencia Central de Inteligencia (la CIA) desaprobó fuertemente la extensión de las tácticas a Irak y rechazó formar parte de las mismas. "Dijeron: 'De ninguna manera'", según le dijo una fuente. "Aprobamos el programa central en Afganistán –previamente preaprobado para operaciones contra objetivos terroristas– y ahora quieren usarlo para taxistas, cuñados y gente sacada de las calles."

Un portavoz del Pentágono, Lawrence Di Rita, insistió con que las acusaciones eran infundadas. "Ningún oficial responsable del Departamento de Defensa aprobó un programa que pudiera haber resultado en los abusos testimoniados por las recientes fotos y videos", dijo. "La historia parece reflejar las febriles percepciones de aquellos con poca, si no ninguna, conexión con las actividades del

DE NUEVO A RUMSFELD RESPECTO DE LAS TORTURAS

al banquillo de los acusados

George W. Bush lo había exonerado y su continuidad como titular de Defensa de EE.UU. parecía asegurada. Pero el futuro de Donald Rumsfeld volvió a estar en cuestión ayer, por una nota de investigación sobre las torturas en Irak.

AFP



Donald Rumsfeld, en su inspección a Irak la semana pasada.

Departamento de Defensa." El tema de si los hechos de abuso fueron aberraciones o revelaron una aceptación sistemática de tales prácticas será el principal foco en los tribunales marciales de los siete soldados acusados, el primero de los cuales abre sus sesiones el miércoles. Se presume que los abogados defensores de los siete argumentarán que de hecho ellos obedecían órdenes de cómo tratar a los detenidos.

El artículo del *New Yorker* denuncia que entre los que aprobaron, o al menos eran conscientes del programa secreto para interrogatorios que fue dispuesto primero en Afganistán, se cuentan la consejera de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, y el mismo presidente George W. Bush. Pero pocas personas tenían conocimiento de lo que se trataba. "No vamos a interrogar a más gente que la necesaria dentro de nuestro corazón de las tinieblas era la actitud", le dijo a Hersh una fuente. "Las reglas son: 'Hagan lo que quieran'."

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

La oposición levanta cabeza

El candidato demócrata a la presidencia de Estados Unidos, John Kerry, aventaja al presidente saliente, el republicano George W. Bush, según un nuevo sondeo de Time/CNN divulgado ayer. De acuerdo con la encuesta, 51 por ciento de los electores registrados votaría por el senador de Massachusetts, contra un 46 en favor del actual presidente. Si se tiene en cuenta la candidatura del independiente Ralph Nader, quien sigue afirmando que se mantiene en carrera, Kerry sostendría su ventaja, pero en ese caso sólo por tres puntos: 49 por ciento contra 44 de Bush y 6 por ciento para Nader. Según el mismo sondeo, 41 por ciento de los consultados aprueba la acción del presidente Bush en Irak, contra 59 en un sondeo de diciembre último. Una encuesta del semanario *Newsweek* que aparecerá hoy y que fue hecha pública el sábado también señala que el nivel de popularidad de Bush continúa bajando, mientras que se debilita el apoyo de los estadounidenses a la guerra.

NUEVOS COMBATES EN LOS FOCOS DE LA REBELION DE LOS CHIITAS IRAQUIES

La muerte pasea por las ciudades santas

Por Justin Huggler *
Desde Bagdad

Los combates prosiguieron en ciudades chiítas a lo largo y a lo ancho de Irak ayer, en lo que las fuerzas estadounidenses de ocupación han admitido ahora que es un "levantamiento menor" por parte de contingentes leales al clérigo chiíta Moqtada al Sadr. Hubo nuevos enfrentamientos cerca de dos santuarios importantes en la ciudad sagrada chiíta de Kerbala, en momentos en que crecía la indignación chiíta por los daños a la mezquita del imán Alí en la cercana ciudad de Najaf en enfrentamientos que tuvieron lugar allí el viernes. Más al sur, en Nasiriya, militares italianos debieron ser evacuados de su base en la ciudad cuando ésta fue atacada por la milicia del ejército de Mehdi de Al Sadr. Dos combatientes iraquíes fueron muertos y 20 resultaron heridos.

AFP



Manifestantes iraquíes en la ciudad de Kerbala, en el sur.

Milicianos sospechados de pertenecer al ejército de Mehdi dispararon un mortero contra fuerzas británicas en la ciudad de Basora, pero no alcanzaron su objetivo. En lugar de eso, el proyectil impactó contra una casa civil y mató a cuatro iraquíes, incluyendo dos niñas gemelas de dos años. También ayer fueron muertas tres mujeres iraquíes que trabajaban para las autoridades de la coalición. Dos de ellas murieron por disparos contra el minibús que las transportaba en Bagdad. Eran civiles, pero no era claro qué labor desempeñaban para los ocupantes. Una tercera, que trabajaba como traductora, fue muerta cuando pistoleros irrumpieron en su casa en la convulsionada ciudad sunnita de Mahmudiya, al sur de Bagdad. Los civiles iraquíes que trabajan para los norteamericanos o sus aliados han sido objetivados como "colaboracionistas".

Mientras los combates inflamaban el sur chiíta, se divulgó un video que parecía mostrar a dos ingenieros rusos que fueron tomados como rehenes en los suburbios sureños de Bagdad la semana pasada. La red televisiva Al Jazeera, que mostró el video, dijo que venía acompañado de una declaración por un grupo autodenominado Ejército de la Secta Victoriosa, que urgió "a los países que participan del 'proyecto criminal' a retirar sus fuerzas antes de que sea demasiado tarde'. Hay mucha preocupación por las tomas de rehenes extranjeros desde la decapitación de Nick Berg, un contratista norteamericano de 26 años, que fue exhibida en un video sumamente explícito la semana pasada y que se cree que fue ejecutada personalmente por Abu Musab Al Zarqawi, un aliado de Osama bin Laden.

Existe una indignación generalizada entre los chiítas de Irak por los daños al santuario del imán Alí, uno de los dos santuarios más sagrados del Islam, causados por enfrentamientos armados entre el ejército de Mehdi y fuerzas estadounidenses. Ambos bandos se acusan mutuamente de haber causado los daños, cuatro agujeros en el domo dorado del santuario. Pero los chiítas de Irak están furiosos contra los norteamericanos por haber llevado su batalla contra la milicia de Al Sadr tan cerca del santuario, y por llevar sus tanques a los centros de las ciudades sagradas de Najaf y Kerbala. Se lanzaron llamadas a ataques de venganza contra los norteamericanos, y ataques suicidas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Atilio Boron

La sonrisa del emperador

La sabiduría popular asegura que no hay bestia más peligrosa que la que está malherida. El imperialismo está malherido. Proclamó su victoria en el ridículo discurso que pronunciara George W. Bush disfrazado de piloto militar en la cubierta de un portaaviones sólo para convertirse en un conspicuo sepulturero de casi mil soldados, mercenarios, guardias privados y civiles norteamericanos a manos de quienes supuestamente los habían recibido con los brazos abiertos. Hoy, la preocupación excluyente de la Casa Blanca es salir de Irak ya: los nativos aprendieron rápido lo que palabras tales como "derechos humanos", "libertad" y "democracia" significan cuando las pronuncian Bush o Blair, y están despidiendo a sus liberadores con un indigesto cóctel de metrallas. Se impone entonces una retirada. El sirviente español ya es un cadáver político. El mayordomo inglés siente que se le mueve el piso bajo sus pies y no sabe cómo bajarse del auto suicida. El escándalo de las fotos y videos tomados en la cárcel iraquí está carcomiendo aceleradamente el frente interno. Como en Afganistán, tierra arrasada no es igual a tierra conquistada.

La voz de orden es huir cuanto antes del infierno, pero es preciso disimular la derrota y hacerla aparecer como una aplastante victoria. Para eso nada mejor que apelar a esa incomparable sonrisa eternamente dibujada en el rostro de George W., enigma que supera al que suscita la sonrisa de la Gioconda. Si en ésta podría conjeturarse que la misma delata una sensualidad reprimida por los castradores cánones morales de la época, la crónica sonrisa del presidente norteamericano, en cambio, es de otro tipo. Es la misma que exhibía Mark David Chapman, el infame asesino de John Lennon cuando lo sorprendieron con el arma todavía humeante luego del magnicidio. Es la del sujeto cuyas pocas luces le impiden adquirir conciencia del desastre que producen sus acciones, y entonces sonríe; sonríe porque el mundo le resulta demasiado complejo para su simplicidad intelectual y demasiado tentador dada la impunidad que le otorgaba, en un caso, el del magnicida, su anonimato y, en el del emperador, su poder.

Pese a sus limitaciones, éste sabe que necesita un enemigo externo para ganar las elecciones. Irak ya no sirve porque entre los muertos y las fotos la carta de triunfo se ha convertido en un salvavidas de plomo. Por eso el emperador, con su característica sonrisa, vuelve sus ojos hacia América latina y endurece aún más el criminal bloqueo practicado contra el pueblo cubano, en una vil maniobra motivada por sus necesidades políticas y con total indiferencia ante los sufrimientos que ella va a provocar. Y también sobre Venezuela, que según algunos recientes informes albergaría más reservas de petróleo que la mismísima Arabia Saudita, excitando la codicia sin fin del imperialismo. Aquí el bloqueo no es posible, pero con la ayuda de los paramilitares colombianos, la "prensa libre" controlada por la mafia terrorista de Miami y la derecha más atrasada del continente tal vez la Casa Blanca pueda ayudar a olvidar el desastre iraquí. Pero los estrategas del imperio saben que Cuba, que resistió cuarenta y cinco años de bravatas y provocaciones, dará cuenta del hijo como ya lo hizo con el padre; y que Venezuela, con Chávez o sin él, ya nunca volverá a ser lo que era antes. Por eso, malheridos y temerosos, pueden llegar a ser más peligrosos que nunca.

Ana D'Angelo



ESTRATEGIAS

Empujar el límite

Por Marta Dillon

La sensación más clara, la más común, la más fácil de representar es que la sangre corre por las venas. Se acelera su ritmo, un pulso desconocido para sedentarios, que late en las sienes y amplía la capacidad del pecho como si allí hubiera una caja de resonancia de la cascada de la sangre atropellándose en los viaductos del cuerpo llenando espacios que podrían haber pasado una vida en el anonimato y sin embargo ahí se delatan cuando la sangre fluye porque el movimiento la obliga y el agua se filtra por la piel empapando la ropa, convirtiendo el pelo en un pegote que destila toxinas y excesos. Hay que concentrarse para que el aire alcance, para que la boca expulse todo el que entra, para acompasar la inspiración con el esfuerzo y la expiración con la fuerza más llana. No hay competidor en esta versión de la actividad física, no hay más adversario que la propia inercia del cuerpo que se resiste sólo un poco, tal vez antes de saber de lo que es capaz, cuando todavía no disfrutó de ese singular bienestar del momento después, cuando todo vuelve a su lugar aunque los músculos sigan latiendo y esponjándose después de haber tensado su propio límite. Ya llegará entonces esa sensación de misión cumplida, premiada con el agua cayendo sobre el cuerpo como un bautismo, la caricia necesaria para dejar ir lo que la sangre empujó hacia el borde de la piel cuando corría con fuerza de cascada. ¿Y para qué? ¿Por recomendación médica? ¿Pura tozudez? ¿Un intento más por conjurar la inercia de los años?

Todo eso, es posible. Y aun así, cuando la actividad física es un imperativo, todavía entonces puede ser un placer, ese que se descubre cuando se desempolva una capacidad anestesiada, como encontrar un tesoro que se escondió hace tiempo con la esperanza de que aparezca en el momento necesario. Cristina Mércuri ni siquiera sabía que había una posibilidad en el movimiento rítmico de sus músculos pero hoy está segura de que ese secreto tan bien guardado durante más de 30 años le salvó la vida. La convirtió en la persona que es, esa que da órdenes por sobre la música que elige con dedicación para conducir los esfuerzos y las exigencias de un grupo de mujeres que a diario se dejan conducir a través de las pocas coreografías que ella intenta. No muchas, dice, porque cuando empezó a entender de qué se trataba la bondad de la gimnasia, las coreografías se convertían en un impedimento extra al ya difícil desafío de poner en acción un cuerpo acostumbrado a otros signos del éxito: tarjetas vip para entrar a las disco, tarjetas de crédito para habilitar el paraíso de los shoppings, peluquería para enfrentar el mundo y una delgadez que venía de la privación inconsciente de comidas reconvertidas en reuniones. Todos iban para un lado y yo para el otro, es su amargo recuerdo del principio que no le impidió seguir adelante. Tal vez porque no le quedaba otra, porque la reina de la noche había quebrado sus tacos y el insomnio que antes buscaba la había ganado por completo: seis meses sin dormir, se desmayaba de tanta medicación, es cierto, pero eso no era dormir. Y sí, fue entonces la recomendación médica la que la obligó a entrar a un gimnasio como ahora entran a sus clases decenas de alumnas con misiones tan diversas como endurecer algunas partes, quemar las calorías que acumula la falta de voluntad, acomodar los huesos que deforma la actividad sedentaria, sentir que hay un cuerpo debajo del cuello. Son todas versiones del yo puedo, sentencia Cristina que sabe que a veces no se puede más pero sin embargo es posible correr el límite, al menos de a un minuto de acción en el aire. Y ella está ahí para tentar a las voluntades a que amplíen su radio y lo hace a voz en cuello, llamando a todas por su nombre –mujeres la mayoría, los varones creen que las mujeres dan clases livianas hasta que toman una con ella en El Galpón, el gimnasio de San Telmo y entonces entienden– porque lo que Cristina aplica en sus clases es lo que ella quiere para sí. Es que descubrió tarde, dice, esa vocación que la hizo cambiar los tacos altos por las zapatillas, elementos desconocidos para esta mujer que hasta los 36 trabajaba en una multinacional y se acostaba al amanecer. Pero la despidieron, justo cuando su cuerpo había dicho basta, y volvió a empezar retomando el primer paso que la había hecho sentir bien: la actividad física, pero no cualquiera, la actividad física dentro de un gimnasio. Nada de correr al aire libre, nada de competencias deportivas que no fueran contra sí misma. Si en su vida anterior su negocio era la música, eso era lo que iba a conservar como estímulo necesario para seguir adelante con esta manera nueva de decir yo puedo.

> Puede ser que la actividad física sea un imperativo, una recomendación médica cada vez más común. Pero también puede ser un placer que se expande cuando la propia voluntad se afirma y se descubre un cuerpo nuevo bajo el cuello, que late y que arde con el esfuerzo, que trae la certeza de la vida.

Ella puede, ella puede poner un disco de AC/DC y subir y bajar con una barra en los hombros tantas veces como las necesarias para que sus músculos ardan de ácido láctico prometiendo un volumen nuevo. Es por la música que prefiere los gimnasios y es por ella misma que se empeña en darles identidad a esos lugares que parecen destinados a generar cuerpos iguales. Si la actividad física es averiguar eso que la vida moderna oculta entre automóviles, colectivos, ascensores y escaleras mecánicas, Cristina necesita además imprimirle a esta actividad cierto espíritu gregario, para que el esfuerzo sea además "interacción". Si cada uno tiene un nombre, ese nombre merece ser dicho para reconocer con él las dificultades y las potencialidades de quien lo lleva. Así ella sabe quién puede usar peso extra para mover los brazos como alas o quién debe cuidar en extremo las rodillas para que no se conviertan en un impedimento.

Soy una sobreviviente de mí misma, dice Cristina después de clase, cuando se toma un ratito para el café con leche con las alumnas, unos minutos sagrados para ella, que no pretende convertirse en ninguna maquinaria de músculos sino en una persona que descubrió en el movimiento, en la vitalidad que éste le dona, una manera sencilla de confirmar que está viva, que la sangre le corre por las venas, que la resistencia se educa y que eso es lo que más le gusta. Ahora ya no quiere ser la reina de la noche, tampoco convence a nadie de que se puede lograr un cuerpo de modelo sólo por dejar el sudor en un gimnasio, pero sí dice que se puede alumbrar la mejor cara de una cuando una meta se cumple aunque esa meta sea sencillamente cumplir con una clase completa para conocer el placer del momento después, cuando el agua caiga como una caricia que consuela del esfuerzo. Pero hay que ser cuidadosa, advierte Cristina, hay que ver a la persona detrás de su atuendo de gimnasia, las más de las veces se llega a ese punto simplemente porque es necesario, porque estamos hechos para movernos y no hacerlo es sólo postergar el momento de empezar, si es que la calidad de vida importa. Hay que tener cuidado cuando el lugar elegido es al frente de una clase, porque la decisión de empezar es casi más costosa que sostenerse, y un mal inicio, como siempre, puede condenar a toda la experiencia posible.

Hay que empezar de a poco, entonces, empezar a saborear, como si se pudiera, la sensación de que la sangre corra por la venas, que el cuerpo se tense olvidado de sus coordenadas de tiempo, recuperando una vitalidad que exige entrenamiento pero que después pone en jaque a ese supuesto que impone la edad para lo que se puede o no se puede hacer. La actividad física, dice Cristina, es una manera de decir yo puedo. Y después regodearse, disfrutar del modo en que se amplían los límites de esas dos palabras.

"LA NIÑA SANTA" FUE PRESENTADA EN LA COMPETENCIA OFICIAL

El sueño avanza en alfombra roja

La película de Lucrecia Martel generó gran expectativa en la prensa. También se conoció el último film del veterano Jean-Luc Godard.

Página/12
en Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

La sesión fotográfica a orillas del mar, la conferencia de prensa, la caminata por la alfombra roja, la función de gala, la cena oficial con la cúpula del festival y productores y distribuidores internacionales... El equipo de *La niña santa* cumplió ayer con todos y cada uno de los rituales de Cannes para un film en competencia. Con ansiedad, con nervios, el grupo argentino encabezado por la directora Lucrecia Martel y la productora Lita Stantic –e integrado por los principales intérpretes: Mercedes Morán, Mia Maestro, Alejandro Urdapilleta y la adolescente María Alché– acompañó el lanzamiento de la película en la cita central del cine mundial. En la famosa carpeta roja tuvieron un acompañante imprevisto: Pedro Almodóvar, que como productor asociado del film quiso sumar su apoyo y su figura –en Francia casi aún más popular que en España– para atraer la mirada de las cámaras sobre la delegación argentina.

Aún faltan 24 o 48 horas para que se publiquen las primeras críticas, pero en la función previa de prensa del sábado a la noche, en la enorme sala Debussy, con capacidad para más de 2000 espectadores, quedó gente afuera, lo que da una idea de la expectativa que había entre el periodismo especializado por ver el segundo, notable largometraje de la directora de *La ciénaga*. Ayer a la mañana, sin embargo, la superposición de horarios entre la proyección de *Kill Bill 2* –aún inédita en Europa– y la conferencia de prensa de los argentinos le restó número a la convocatoria. Pero aun así, el grupo completo les puso el cuerpo a las preguntas de los cronistas internacionales, con Martel al frente.

Interés: ***En la función previa de prensa del sábado a la noche, en la sala Debussy, con capacidad para más de 2000 espectadores, quedó gente afuera para ver* La niña santa.**

"Prefiero no filmar aquello que el espectador se puede imaginar muy bien", respondió Lucrecia cuando se le preguntó por el significado del controvertido final abierto de *La niña santa*. Hubo curiosidad también por saber hasta qué punto había elementos autobiográficos en la película, a lo que la directora contestó: "Como *La ciénaga*, *La niña santa* también fue construida a partir de experiencias y recuerdos de mi vida en Salta y lleva esa marca, pero nunca fue una decisión consciente o deliberada". Martel habló también de un elemento esencial en su cine, el sonido: "La gran ventaja que tiene el cine sobre la escritura es ese elemento casi táctil, el sonido, que traspasa el cuerpo del espectador. Hay una condición física del sonido que nunca llega a tener la imagen. Es por eso que cuando me pongo a escribir un guión empiezo pensando por el lado del sonido. En el caso de *La niña santa*, todos mis primeras ideas giraban alrededor de la voz humana. Y me llevó mucho tiempo conseguir esa textura de voces, que no son sólo las de los actores que están en escena. La diversidad del sonido es riquísima. Por eso quizá me cuesta mucho ponerles música a mis películas y finalmente la termino desechando. En todo caso, y aunque yo no sé nada de música, toda la banda sonora está pensada como si fuera una composición musical".

De eso se trata también, precisamente, *Notre musique*, la nueva película de Jean-Luc Godard, que el Festival de Cannes programó fuera de competencia, a modo de un homenaje, que incluye una exposición de fotos y también algunas sorpresas, como un corto, *Homenaje a Cronos*, del propio cineasta, que recupera la famosa corrida por el Louvre de *Bande à part*. El veterano *enfant terrible* del cine francés aún no llegó a la Croisette –está anunciado recién para mañana un encuentro con la prensa– pero por ahora su film habla magníficamente por él. Organizado como una cantata, en tres movimientos –Infierno, Purgatorio y Paraíso–, este ensayo audiovisual de Godard hace de la música una trama de fragmentos sonoros, y de los sonidos y las voces una composición musical, de una rara, incandescente belleza. El Infierno, tal como lo concibe Godard en *Notre musique*, es un *patchwork*, una sucesión de imágenes de guerra, desde noticieros de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española hasta la famosa batalla sobre el hielo de *Alejandro Nevsky*, de Eisenstein, pasando por las cargas de caballería del *Ran* de Kurosawa y las pilas de cadáveres de la Shoah que descubría con horror *Noche y niebla*, de Resnais. Aquí el procedimiento es muy similar al que Godard ya utilizó en sus *Histoire(s) du Cinéma*: hacer dialogar, poner en tensión distintos momentos privilegiados de la historia del cine, para que sean capaces de expresar una verdad aún mayor que los films que los contienen.

El Purgatorio, en cambio, propone un Godard en tiempo presente. El director se traslada a Sarajevo, donde dice participar de una conferencia sobre el texto y la imagen y se encuentra con distintos escritores –el palestino Mahmoud Darwich, el español Juan Goytisolo– que discurren sobre la guerra y sus consecuencias. "Matar a un hombre para defender una idea no es defender una idea, es matar a un hombre", sentencia Goytisolo, en una frase que parece escrita por Godard, o en todo caso hecha especialmente para él, considerando su gusto por los epigramas. Mientras tanto, Sarajevo en general y el puente de Mostar en particular se revelan como metáforas que exceden al mero lugar geográfico: una Babel de culturas y de idiomas –francés, español, ruso, hebreo, palestino– y un puente que se tiende entre el pasado y el futuro. "La verdad siempre tiene dos caras", dice *Notre musique*. Y Godard, siempre también, es capaz de dar debida cuenta de ambas.

El Paraíso, finalmente, aporta una nota irónica. Un personaje central del movimiento anterior, una joven periodista francesa de origen judío, de quien se dice que se autoinmoló en Jerusalén, llega a un paisaje bucólico, una pequeña playa rodeada de vegetación y bañada por aguas serenas. Hay una incongruencia en ese Edén, sin embargo: la presencia de alambradas y de soldados estadounidenses. De fondo, se escucha esa marcha tantas veces trajinada por el cine bélico de Hollywood, que afirma: "No temas ir al Paraíso, que está custodiado por marines".

AFP



El equipo de *La niña santa* con un acompañante imprevisto: Pedro Almodóvar.
El director español, productor asociado del film, apoyó con su presencia, que siempre atrae a las cámaras.

Vargas Llosa, pesimista

El escritor peruano Mario Vargas Llosa opina que EE.UU. "ha perdido el argumento moral" para la intervención en Irak debido a los casos de torturas de presos iraquíes y afirma que recuperarlo "será difícil, costará mucho tiempo y me temo que también mucha sangre". En la presentación ayer en Frankfurt de su último libro, *El paraíso en la otra esquina*, Vargas Llosa dijo que "el proceso de democratización y transferencia de poder en Irak será mucho más difícil, porque el sector moderado es ahora tan crítico con EE.UU. como los extremistas".

Premio Nobel encarcelado

El escritor nigeriano Wole Soyinka, Premio Nobel de Literatura en 1986, fue detenido por la policía durante una manifestación antigubernamental en Lagos, la capital comercial del país. Soyinka, de 69 años y conocido activista por los derechos civiles, participó de una marcha por la democracia, que fue reprimida por la policía nigeriana, que hizo uso de gases lacrimógenos y detuvo a decenas de manifestantes pacíficos.

"Hay que ir más allá del repertorio que sigue cantando todo el mundo"

Daniel Jayo



El Cardenal se distingue por su estilo interpretativo.
Se presenta los miércoles en el Club del Vino, con entrada gratuita.

El Cardenal Domínguez, con su cuarteto, rescata tangos y milongas ajenos al "grandes éxitos" y desconfía de los vicios del género.

Por Karina Micheletto

Cuando se le pregunta por el sobrenombre, enseguida aclara que lo de Cardenal no fue por subirse a la rama de Gardel. Que le quedó desde que alguien lo cargó en el secundario por un ochentoso peinado punk que se había hecho. Pero al fin y al cabo sirvió. Cardenal es un buen nombre artístico para alguien que, como Javier Domínguez, pone su voz a tangos y milongas, interpretándolos con un particular decir. Cardenal tiene un cuarteto que completan Federico Ghazarossian, Santiago Fernández (también integrantes de Me Darás Mil Hijos) y Lucas Kohan. Con esta formación se está presentando en un ciclo de conciertos gratuitos en el Club del Vino (Cabrera 4737), los miércoles de mayo. Además, es el cantante invitado del cuarteto Los Cosos de al Lao, con el que actúa todos los sábados en el Tortoni, y los martes en la milonga gay Besos Brujos.

Como suele ocurrir en estos casos, el tango siempre estuvo. Hubo un padre cantante amateur, que nació el 6 de abril y llevó otro nombre atinado para el género, Santos Reyes Domínguez. Estuvo la radio, con programas como el de Héctor Larrea, en el que todos los días, religiosamente, el pequeño Javier escuchaba el tema de Gardel que pasaban de 7 a 7.05. En la adolescencia empezaría "el feroz adiestramiento gardeliano" como guitarrista, pero con un grupo "de Gardel pop".

Domínguez observa que en el último tiempo comenzaron a surgir formaciones tangueras de distinto tamaño que llevan un nombre que los identifica como colectivo, algo que años atrás no ocurría, y que él analiza con un fenómeno ligado al rock, de reivindicación del trabajo grupal. El cantante festeja este cambio, pero igual eligió ponerle su nombre al cuarteto, a la vieja usanza. "Porque cuando lo hice pensé: ma' sí, ya que soy tan tozudo y sigo con esta idea de hacer tango con guitarras, le pongo mi nombre al grupo."

Después de un primer disco más enfocado a los primeros tangos, *Tango criollo para guitarras*, el cuarteto sigue explorando el repertorio de tangos, valses y milongas poco interpretados. "El repertorio del tango es enorme y se siguen haciendo siempre los mismos temas. Nosotros preferimos agarrar *Mis flores negras*, que tiene una versión de Gardel y de Nelly Omar, y pará de contar. O *Pavadita*, de la que sólo había una versión en guitarra. Y queremos abrir el juego a Zitarroza o al tango más campero. Si podemos abrir aunque sea un poquito el veinte por ciento que se conoce del repertorio, estamos hechos", dice con convicción.

–¿Hacer tangos poco conocidos es una elección deliberada, una forma de sentar posición?

–Es que así es más interesante. Además, ya que somos una formación que no es comercial, y que no tiene el límite del marketing, ¿para qué vamos a hacer los tangos que hace todo el mundo? Los tangos que nosotros elegimos son tan lindos como ese veinte por ciento que se escucha más. Y también buscamos para el lado de lo campero, que no es tan difundido, porque no queremos separar tango y folklore. El tango, en todo caso, es el folklore citadino. Y para mí ahí está lo más jugoso.

–¿Por qué?

–Me parece que el tango más criollo tiene menos pose. Hay una relación más natural entre las personas. Vos escuchás *Malevaje* o *El rebenque fatal* y no tienen esas cosas del lamento del cornudo, ni del macho recio que se regocija porque la mina terminó tirada en la calle. No, el tipo la perdona igual, entiende que hay cosas que pasan. Es más parecido a la vida real.

> **Búsqueda:** ***"Yo trato de que no se me prendan los vicios tangueros; ni exagerar la goyenecheada, ni cantar a los gritos para demostrar que puedo".***

–En el último tiempo parece haber una reivindicación de la guitarra dentro del tango. ¿A qué se debe?

–Es algo muy reciente, no tiene más de dos años. Por un lado sí, hay una reivindicación, realmente no sé por qué se dio en este momento pero era hora. Pero por otro laboralmente se complica más. El tango con guitarras es más difícil de seguir para los bailarines, y por eso contratan más a las orquestas, sobre todo afuera. Entonces, para hacer tango con guitarras te tenés que poner en el mismo lugar que un grupo de rock: buscar tus lugares para tocar, armar tu propio circuito.

–Como cantante de tangos, ¿a quién no quisiera parecerse?

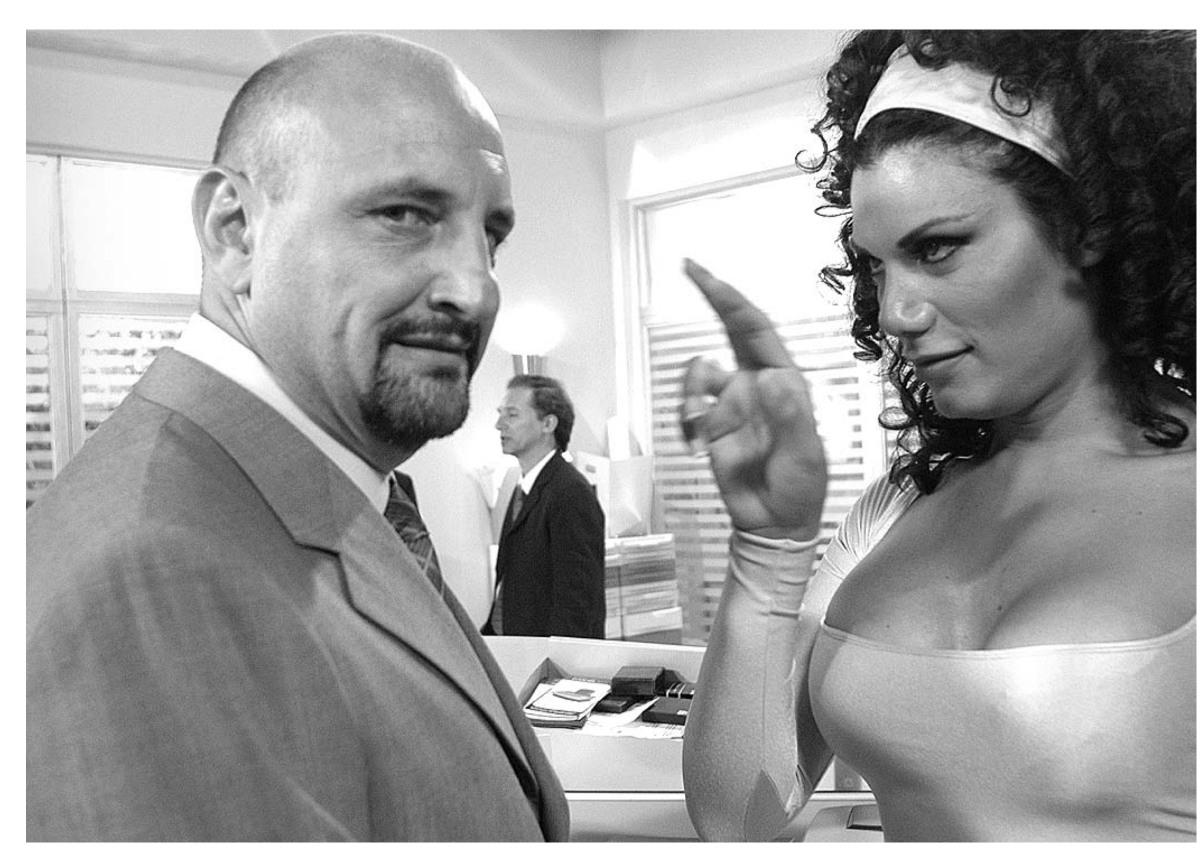
–Uff, a tantos... Hay una estética horrible tipo *Grandes Valores* que no tiene nada que ver con el buen gusto. Hubo malos vicios que quedaron pegados. Está el cantante Tarzán, que apela al vibrato exagerado. Después de Goyeneche apareció la cuestión del decir, y se exageró con eso. Yo no creo que al tango haya que decirlo ni que cantarlo excesivamente. Está bueno aprovechar los signos de puntuación o remarcar frases, pero siempre y cuando respetes el texto. A veces lo que se escucha tiene más que ver con cancherear, con decir "mirá cómo la manejo" que con la historia que se está contando. Trato de que no se me prendan esos vicios, ni exagerar la *goyenecheada* ni cantar a los gritos para demostrar que puedo. Me interesa más buscar lo sutil, lo chiquito. Es una búsqueda que me lleva la vida.

“LOS ROLDAN” EN EL HOTEL DE LAS TRAVESTIS

El cuento de la Gata Flora

Por Julián Gorodischer

El boom de Florencia de la V. en el ciclo de Telefé desató la polémica entre las chicas. Casi todas la critican, con distintos argumentos. Todas coinciden: “Ahora en la calle nos gritan Laisa”.



Laisa y Uriarte (Florencia y el Puma Goity), la primera pareja de minorías en la comedia televisiva.
Las chicas de la calle Godoy Cruz quieren invitar a Florencia al hotel para que escuche sugerencias.

Fernanda no se va a salir con la suya: no hay posibilidad de que ponga *Indomables* a la hora en que empieza *Los Roldán*. El hotel Gondolyn, que hospeda a muchísimas “chicas”, se paraliza a las 21.30, el minuto en el que Laisa sale cantando *La Gata*, la hora en que la tele se ocupa, en horario central y para toda la familia, del romance entre el casado y la travesti. Alguna vez todas las presentes se postularon para un reality o comedia juvenil, escucharon la propuesta indecente y dijeron que no. Se conforman con lo que les toca: la calle. “Florencia de la V. vino un par de veces de visita a Godoy Cruz, pero se fue enseguida –se queja Mirna Di Maio–; al ratito se sube al auto y desaparece.” Cuando las chicas del Gondolyn, en Palermo, miran *Los Roldán*, se desata la polémica: “Yo no soy tan groncha, mi amor, no me compares –grita Johana, desde el fondo–. Florencia no se interesa por nosotras, yo ni pienso hablar de ella”.

Antes de que las chicas abrieran las puertas del hogar, se intuía la escena del festejo compartido. Alegría por contar con la primera pareja de minorías en la comedia televisiva, haciendo historia. Laisa recupera formas de la seducción ligadas al amor heterosexual: el paso a paso, la miradita, la dilación del momento de concretar, la aparición de “la enamoradiza”. No tiene relaciones ocasionales, no sale a bailar, ni trabaja en la calle. La travesti de la tele es una forma asexuada, más tapada que en otras intervenciones, con poco escote y reservada para un solo hombre, en actualización de un aire romántico-barrial que recicla valores “de antes”: castidad, fidelidad y enamoramiento a primera vista. En el barrio, ella consigue apoyos y adhesiones, fanatismos, y nunca el insulto, la marginación o el estigma social. La reacción de Uriarte, eso sí, es física, insinúa el beso que pronto llegará, carga las tintas sobre el casado infiel, avala la estadística provista por las chicas del Gondolyn: un 90 por ciento de los tipos probaron con travestis.

La comedia familiar diseña un clan a la italiana, en grupo y a los gritos, con revoloteo de chicos y vecinas, pero agrega algunas claves alejadas del manual escolar: crisis del matrimonio monogámico, ingreso de la demografía real al grotesco costumbrista. Pero las chicas se enojan cada vez que Tito Roldán llama Raúl a su hermana travesti. “Eso no sirve –dice Mirna–: la tele debería ayudarnos a hacer militancia, a que se nos valore como chicas. ¿Esto qué aporta? A una no le gusta que todo el tiempo estén jodiendo con el asunto del documento.” Las travestis del Gondolyn acarician el perro gigante que les hace guardia, una cruza de gran danés y ovejero que remolonea, mansito, pero podría pegar el mordiscón. Si ingresara Florencia (a carcajadas), se lo largarían. “Es tranqui, pero si le pedimos que ataque: ¡te devora!” ¡Cuánta bronca! ¿Y no era *Los Roldán* el triunfo de la travesti, su pico de visibilidad, la llegada de un tema esquivo al horario central y para la familia? ¿Quién diría?

–Ella no es mujer, es animal. Come con la boca abierta, eructa, dice sandeces. Mi papá era muy humilde, pero no tenía un comportamiento vulgar –protesta Wanda Ortiz, recién llegadita de Salta.

–¡Cuántas que vienen de Salta! –se asombra un visitante.

–Yo quiero a una salteña en *Los Roldán* –reclama Wanda–. Y quiero que Laisa tenga una amiga en la calle. Las travestis no zafamos de eso. ¡Conductora de TV! Que le pongan aunque sea un “gato” cerca, algo de realidad.

–¡Pero por qué, eh, decime por qué –dice Estefanía Brissio– se burla tanto de ella misma! Cuando canta *La gata* hace las piruetas de un payaso.

Repercusión masiva es sinónimo de nuevas camadas de curiosos que desfilan por Godoy Cruz o, más informados, se acercan al Gondolyn. Pero es sólo una cuestión antropológica. Las chicas, para revertirlo, quieren invitar a Florencia al hotel para que escuche sugerencias. Le explicarían que “una gran travesti tiene que participar, representar a sus compañeras, acercarse al gobierno, proponer un proyecto en Diputados... hacer algo”. Algunas se revelan como posibles guionistas o asesoras. Nicole impondría algunos cambios: “Que en el programa se vea un operativo, que la detengan en la calle, o que vaya a visitar a una amiga a la comisaría, que se integre, que no ande todo el tiempo sola. No tiene que ser una cara bonita”. Sólo así –explican–, el rating masivo traería beneficios para la travesti, y no sería sólo un fresco para la broma pesada.

–Es como pasaba con Sofovich, Francella o *TVR* –critica Fernanda–. ¡Uh, te bajaste un travesti! Eso no es nuevo; la diferencia es que ahora la que se burla es Florencia.

En la cumbia que le compusieron, Laisa repite el estribillo: “Me dicen la gata, miau, miau, miau”. Podría decir “gato”, pero elige la palabra “gata”. Una vocal cambia el sentido: ella se nombra como sensual y femenina, insinuante pero nunca regalada. Gata: se dice de las mujeres muy seductoras que están fuertísimas. Gato: “piropo” que escuchan las travestis, todos los días. En el cambio de género –dicen las travestis– hay una forma de discriminación. Las chicas reivindican la palabra “gato”, la dicen muchas veces, se la apropian.

–Gato, gato, ¡gato! –de Fernanda, para un final–, que lo digan, es sencillo. Si hacen la bromita, que no lo dejen picando ni nos traten como a taradas. ¿Por qué no con todas las letras? ¿Tanto miedo les da?

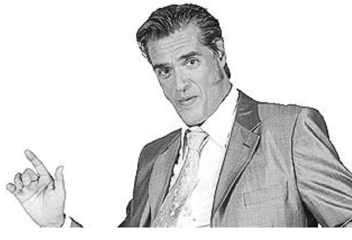
Disparos contra la TV

A la hora de definir las formas de discriminación que se recrean en la tele, “ocupan un lugar central los mismos panelistas y chimenteros gays de los programas de la tarde –reflexiona Lohana Berkins, travesti y asesora del diputado Patricio Echegaray, de Izquierda Unida–. No toman conciencia de su clase, son gays burgueses del sistema consumista; ignoran o le dan la espalda a la villa gay y a las travestis. Nosotras seguimos criminalizadas y la TV no lo muestra ni en el noticiero ni en *Los Roldán*. Tienen vergüenza de lo que son, y expresan un humor de paparruchos. Revalidan el clisé. No se muestra al gay de la villa gay, sino al que se permite la ironía y desconoce la profundidad de su identidad sexual”.

Nadia Echazu es la travesti que logró entrar a la TV, pero no como figura circense sino para promover un contenido en una extraña experiencia de reality con aspirantes a diputados que se llamó *El candidato*. “Tuvieron el desatino –dice– de dar al aire el nombre que figura en mi documento.” Ella había sido elegida entre cientos de aspirantes, y reclamó después al conductor Jorge Rial por “esa enorme falta de respeto”. “Pero la tele está acostumbrada a tratar con Malena Candelmo y no respetó mi identidad. Yo quería absoluta reserva, que mi nombre de varón sólo figurara en el contrato. Me molesta que la tele rotule todo el tiempo; yo soy muchas cosas además de un travesti, además de una prostituta.”

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECT.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-FORO XXI.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.



***Indomables.* A las 21 por América.**

7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-DOCUMENTAL: Encarnación Azcurra.
23.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 18.20 y 20.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.15 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 16.50 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.05 y 22 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 19 y 20.40 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 19.45 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 20 y 21.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.50 y 20.45 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 18 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20, 18.10 y 20.15 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.10 y 23 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.45 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (lunes y martes también: 19.30 y 23 hs.)

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.40 hs. (lunes y martes también: 21.20 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.05 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25 y 15.25 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lunes a miérc. también: 20 hs.)

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 16.35 y 20.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25, 22 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 18 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MAMBO ITALIANO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 15.05 y 20.05 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.50, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TROYA: 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 hs. y (Sáb. también: 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIÑA SANTA: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.30, 16.30, 18.20 y 20.20 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELEFANTE: 12.50, 17, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
ESPLENDOR AMERICANO: 13, 15, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.40, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 15.25 y 20.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 12.45, 14.55 y 17 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 11.55, 13, 15.30, 16.50, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.45, 16.45, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 12, 14.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13, 15.25, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.45, 14.35, 17.25, 19, 20.15, 21.50 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.10, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.40 y 19.30 hs. P/16.
TROYA: 11.30, 13.10, 15, 15.35, 17.30, 18.30, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.20, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 14.50 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MAMBO ITALIANO: 11.05, 14, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.45, 14.25 y 17.20 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.10, 11.35, 14.10, 16.15, 17.05, 19.15, 20.05, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 14.10 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11, 11.30, 13.50, 16.30, 16.50, 19.50, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.15, 15.35 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 14 hs. (En castellano) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 11.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.40, 12.15, 15.05, 15.40, 18.35, 19.10, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.15, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TROYA: 12.15, 12.45, 14, 14.30, 15.45, 16.15, 17.30, 18, 19.15, 19.45, 21, 21.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 13, 17 y 21 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.30, 12.45, 14.10, 16.45, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 11.30, 13.20, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.30, 12, 14.15, 14.45, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.45, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 17 y 19.30 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.30, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROMA: 14.40 y 20.20 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 16.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MAMBO ITALIANO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 17 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SOÑADORES: 15.50 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 13.30, 17.55 y 22.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.20, 17.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
STARSKY & HUTCH: 15.40 y 20 hs.. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 13, 17.45 y 22.05 hs.. P/13.
LA VENTANA SECRETA: 16 y 20.20 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.45 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 12.50, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.20, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
LOS SOÑADORES: 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TROYA: 12, 12.30, 14.30, 15.45, 16.25, 18.20, 19, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.20, 20.10 y 23 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 14.50, 16.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.35 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.10, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TROYA: 12.20, 15.25, 18.30, 20.05, 21.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.45, 13.30 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.20 y 17.40 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
ROMA: 15.15, 18 y 21.15 hs. P/13. (Lunes descaso)

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. (Sáb. también: 23.15 hs.). P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16.
TROYA: 12.50, 14.10, 15.50, 17.10, 18.50, 20.10 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 15.20 hs. S/R.
SCOOBY DOO2: 17.10 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 17.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 15.15 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 15.35 y 20.20 hs. P/16.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
OCEANO DE FUEGO: 14.40, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Reinaldo Zemba. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Con María Prosperi, Daniel Muñoz, Cecilia Díaz, Ricardo Ortale y elenco. Dir. escénica: Marcelo Pont-Vergés. Dir. coreog.: Julio López. Orquesta, Ballet y Coro Estables. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL TESTAMENTO (Video) Dir.: Oscar Barney Finn, con Julia von Grolman, Federico Luppi y Oscar Martínez. Ciclo "Manuel Mújica Laínez en el cine y la tv." Mié.: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio V-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a vie.: 18 hs. Ent. libre.
PEEPING TOM (Inglaterra-1960) Dir.: Michael Powell, con Carl Bohen y Moira Shearer. Martes: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA DAMA DE SHANGHAI (1948) Dir.: Orson Welles, con Rita Hayworth. Hoy: 18.30 hs.
SED DE MAL (EE.UU-1958) Dir.: Orson Welles, con Charlton Heston, Orson Welles y Janeth Leigh. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Hello Hemingway (1990) Dir.: Fernando Pérez. Drama. P/16. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
Demasiado miedo a la vida o Plaff! (1998). Comedia dramática, suspenso. Dir.: Juan Carlos Tabio. P/16. Ciclo "Cine temático: Mayo cubano". Jue.: 19 hs. Ent.: $ 2.
Errepe (Argentina/2004). Dir.: Gabriel Corvi-Gustavo de Jesús. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre)
FRANCOIS TRUFFAUT OU L' ESPIRIT CRITIQUE (1964). Ciclo "Cine en cine". Martes: 18 hs.
FLORES DE SEPTIEMBRE (Documental) Dir.: Roberto Testa-Nicolás Weiszelmbaun. Ciclo "Verdocumentales". Martes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BIRD (1988) Dir.: Clint Eastwood. Música: Charlie Parker. Ciclo "Cine" El Jazz en el Cine". Hoy: 17 hs.
FREDDIE HUBBARD "Cuarteto" (New York-1982). En el Village Vanguard. Ciclo "Cine" El Jazz en el Cine". Mié.: 16 hs.
THE JAZZ SINGER (1927) Dir.: Alan Crosland. Música: Irving Berlin, James V. Mónaco y Louis Silvers. Ciclo "Cine" El Jazz en el Cine". Mié.: 17 hs.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Con Cristina Gallardo Domas, Hei-Kyung Hong, Roberto Servile y elenco. Orquesta y Coro del Teatro alla Scala de Milán. Dir. de orquesta: Bruno Bartoletti. Régie de Franco Zeffirelli. Marcelo Alvarez (tenor). Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jue.: 13 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LOLITA (1962) Dir.: Stanley Kubrick, con Sue Lyon y James Mason. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 20 hs.
ADIOS A LOS NIÑOS (1987) Dir.: Louis Malle, con Gasar Manesse y Rafael Fejto. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
LA ULTIMA EMPERATRIZ (1986) Dir.: Chen Jialin-Sun Qingguo. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342. (Ent. libre)
LA MUGRE Y LA FURIA (Documental) Dir.: Julien Temple. Sobre los "Sex Pistols. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Sáb.: 20 hs.
LA ANTERA ROSA. Dir.: Blake Edwards, con Peter Sellers. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Dgo.: 17 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
DURANTE LA NOCHE. Dir.: Robert Siodmak. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas francesas".
LA KERMESSE HEROICA} (1935) Dir.: Jacques Feyder. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jue. a dgo.:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R: 20.15 hs.
Ensayo para bandoneón. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R: 21.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con Vladmir Michálek". (Ent.: $ 4)
LA MUERTE DEL ANGEL (2000) Dir.: Vladimir Michálek. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VERANITO (2001) Dir.: Vladimir Michalek. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
Ars Nova. Coro de niños y jóvenes. Dir: Ana Beatriz Fernández de Briones. Obras de Ginastera, Falú, Dávalos y otros. "El Colón x $ 2". Loc.en vta. **Hoy: 18 hs.**
DON CARLO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Milen Nachev. Régie y escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Darío Volonté, Maria Pia Piscitelli, Askar Abdrazakov, Mijail Svetlov, María Luján Mirabelli, Omar Carrión. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Martes: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CHINA ZORRILLA. "Charlando..." Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL EMPRESARIO TEATRAL, de Mozart. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y Sebastiano De Filippi y Sandra Guida . Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Fernando Alvarez. Martes y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Con Nani Parodi, Daniel Paesani, María Cristina Viscido y Julia Inés Manzitti (piano). Dir.: Bernardo Toscano. Virnes: 21 hs. Ent.: $ 10.
IGNACIO COPANI pta. su nuevo CD: "Resistir". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ARYENTAINS. Basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Coco Sily, Daniel Araoz, Jean Pierre Noher y Roly Serrano. Dir.: Lía Jelín. Dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. "Dgo. despedida" (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DESDE EL BORDE (Festival BAU). Ciclo "Discos vivos". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
Laura Bove. "Clase con los maestros". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Obras de Gardel, Piazzolla, Troilo y otros. Solista: Rafael Gintoli (violín), Laura Falcone (flauta) y Oscar Elía (piano). Homenaje a Julián Plaza. Particip. espec.: Adriana Varela. Ciclo de tango. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.
Manuel Mujica Lainez. "Homenaje". Con China Zorrilla, Graciela Dufau, Selva Aleman, Thelma Biral, Antonio Grimau, Paulo Brunetti y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RUBEN CELIBERTI: "En sol mayor". Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Vie. y dgo.: 20.30 hs. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. 4 y sáb. 5 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Vie. y sáb.: 20.30 hs.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de mayo: 18 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CHANGO FARIAS GOMEZ. Invitado: "Luis Salinas". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
IMPROVISACION TEATRAL. "Sorpresa! teatro creado en el momento". Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NANCY ABALOS. Folklore argentino y latinoamericano. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
PIANO CONTRA PIANO: Juanjo Hermida y Alejandro Kalinovsky. Con Alfredo Remus (contrabajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO MOLINA. Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
REPETTO INTIMO. Con Cristóbal Repetto y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y canciones populares argentinas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
BRINDIS DE TANGO: Alberto Marcó y Claudia Toscano. Tango, danza, show. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kers, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Estreno 4 de junio)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. La mejor Banda "Beatle" del mundo. Vie. 11 de junio: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana yovino. Dir.: Francisco Javier. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Vie.: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SECRETO DE SUSANA, de Wolf Ferrari. Con Valeria Tabares, Teresita González, Cecilia Vichi, Dorisa Garutti y Santiago Vinelli. Piano: Enrique Morera. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Martes y jue.: 20 hs. Loc.: $ 8.
LAS CUATRO ESTACIONES: Patricia García (flauta), Gustavo Massun (violín), Darío Legname (viola) e Ignacio Caamaño (violoncello). Obras de Haydn, Dvorak, Schubert, Aguirre, Piazzolla y otros. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 8.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Marta Blanco. Con Martín Caltabiano, Laura Penchi, Ricardo González Dorrego y otros. Piano: Aldo Ayala. Sáb.: 20 hs. Loc.: $ 8.
MAGNIFICANT, de Juan Sebastian Bach. Camerata Santa Cecilia. Coro de cámara: Vocal del Sur. Solistas del Teatro Colón. Dir.: Mtro. Daniel Zuker. Dgo.: 18 hs. Loc.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MIGUEL DE CARO (saxo) Cuarteto: Walter Pángaro y Juan Martín Scalerandi (guitarras) y Mariano Antonio (bajo). Tango sin fronteras. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MARCELO KATZ y ZO'LOKA? TRIO (jazz). Ciclo "Nuestros pianistas". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
FERNANDO LERMAN (saxo-flauta), Abel Rogantini (piano). Jazz y bossa nova. Sáb.: 17.30 hs. Auditorio de la Fundación Bank Boston (Riobamba 1276). Ent. libre.
FERNANDO GARRIZ en Recital. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
MANUEL MARGOT LASZESKI. Ciclo de jóvenes pianistas. Dgo.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lunes y martes: 20 hs.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.15 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EROS RAMAZZOTTI Hoy: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 21 y sáb. 22 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL Marcela "la tigresa" Acuña (Campeona del mundo-Argentina) vs. Daisy Padilla (desafiante-Colombia)
Por el Título del Mundo WIBA. Mié. 26 de mayo: 20.30 hs. Pl. cabecera: $ 8.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.
DIEGO TORRES Vie. 4 y sáb. 5 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MADAMA BUTTERFLY, de Giaccomo Puccini. Versión: Héctor Panizza. Dir. musical: Mtro. Mario Perusso. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6)
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
TOULOUSE-LAUTREC "La vida en rojo". Grupo "Scaramuza". Mimo teatro. Sáb.: 22 hs. (Sala "Claustro")
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Dgo.: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
FURIA... ORIENTAL. Con Amir Thaleb y la Arabian Dance Company. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo. 19 hs. Loc. desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA JUNTADA "Peteco Carabajal"-"Duo Coplanacu"-"Raly Barrionuevo". Jue. 8 y vie. 9 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Mércoles y jue.: 21 hs.
LA BRAVA. Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tango en vivo 2004...
LIDIA BORDA. "María de la Fuente". Con Néstor Schiavone. Martes: 20 hs. Ent. libre y gratuita.
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Dir.: Emilio Balcarce. Dir. invitado: Omar Valiente. Mié.: 20 hs. Ent. libre y gratuita.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
GEORGINA FRERE. "Buenos Aires Opera Pop". Con Osi Tejerina (piano). Canciones populares del repertorio operístico y comedias musicales. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Mié.: 21 hs. Ent. libre
"MININO" GARAY (percusión) pta. su rimer CD. con "Los Tambores del Sur". Jue.: 21.30 hs., vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
GUSTAVO FUENTES (tin whistle-teclados) Quinteto: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Hétor Furfaro (cello) y Diego Terceiro (guitarra). Música celta. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MARCELO SAN JUAN pta. su nuevo CD. Sáb.: 22.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MECHA ANZOATEGUI pta. "Mechando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
SANDRA PERALTA (Perú) pta. su CD: "Desde aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LIDIA BORDA-LUIS BORDA (voz-guitarra) pta. temas de su CD: "Tal vez sera su voz" y "Hecho". Con Daniel Godfrid (piano). Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LAS BORDONAS: Ignacio Cedrún (guitarra-voz), Daniel Yaría, Javier Amoretti y MartínCreixell (guitarras). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
JAVIER CALEQUI (guitarra-voz), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo), Peter Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Jazz, latin, blues, reggae. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristian Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su 1º CD: "Beleza pura". Bossa nova, samba. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA: Lucía Sipivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Invitado: Oscar López Ruíz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
YABOR, Marisa Santos, Kimbara. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8
LEANDRO "LELE" LOBATO, Barceló-Banegas, Belén y Canto 4. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COCO DIAZ, La Falta Envido, Tomás Caro y Desde el Alma. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MAZA TRIO (bajo-voz/Uruguay). Con Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Jazz contemporáneo. Jue.: 21 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver)-set 4 bandejas. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Invitados: Quinteto Irreal. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
KEVIN JOHANSEN + "The Nada". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
MIMI MAURA: Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo eléctrico), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAM SESSION: Sabino Paz (contrabajo), Manuel Ochoa (piano) y Hernán Rodríguez (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRANCISCO RAPOSO (piano) Cuarteto: Santiago Francisco (saxo tenor), Marcelo Blanco (batería) y Pablo Carmona (contrabajo). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOVA PERSIA: Laura Prime (voz-guitarra), Ruy Caito Alonso (batería), Conce Soarez (percusión), Alvaro Torres (teclados), Alan Ballan (bajo). Funk-música basilera. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con Jerónimo carmona (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Standars de jazz. Vie. : 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) & amigos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
YASMINE ISSOLA. A su regrso de parís pta.: "France mon amour". Con Facundo Bergalli (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Juan Pablo Jacinto (percusión). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía) .
SHAMBALA-SIN SEMILLA Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ARIEL ARDIT-HERNAN REINAUDO (voz-guitarra). Tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: Lilian Saba. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) y "Nacho" De Benedetto (percusión). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
SIX APPEAL (sexteto vocal): Laura Kersevan (soprano-dir. musical), Cecilia Leunda (mezzosoprano), Brenda Chmelik (contralto), Pablo Di Mario (tenor-piano), Federico Meyer (barítono) y Enrique Borlenghi (bajo). Jazz & blues. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.
UBALDO GONZALEZ IANUZA (saxofón-clarinete) & Quinteto pta. su CD: "Jazz, Rhythm an Blues". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ANDUMA (grupo vocal mixto): Ruth Ataguile (soprano), Ana Laura Sluvis (mezzo), Susana Varsavsky (alto), Manuel Moreira (tenor 1), Gustavo Giménez (tenor 2) y Pol González (bajo). Música popular argentina y latinoamericana. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CLORI GATTI. Tango y ritmos latinoamericanos. Con Pablo Zapata (guitarra-bandoneón), Germán Windaus (guitarra-percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANTIGUA JAZZ BAND ptan.: "En blanco y negro". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ÑA'QUE VER: Marcelo Mayor (guitarra), Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (bajo), Pocho Lapouble (batería) y Cacho Tejera (bandoneón). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAUL CARNOTA. Música popular argentina. Invitados especiales. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT. Música de los "Beatles". Vie. trasn: 0 h. Ent.: $ 5.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775. Tel.: 6314-3000.
TODA LA MUSICA PARA TODOS. Marcela Fiorillo (piano) y Néstor Tedesco (violoncello). Coord.: Eduardo Cogorno. Música clásica y popular argentina. Mié.: 18.45 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HORACIO BERDINI (canto). Con Alejandro Manzoni (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Temas de C. Guastavino, C. Gardel, Cuchi Leguizamón, etc. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Loc. desde: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIE NIEMANDS (Los Nadies). Danza. Dir.: Inés Sanguinetti. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZANAHORIA pta. su CD: "Verde el blanco es un color". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO ROJO pta.: "La oveja negra". Música fujitiva. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: H. Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
BRASS DEL SUR (quinteto). Ciclo "Música de cámara". Vie.: 18 hs. Ent.: $ 6.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José Maía López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Alfredo Remus pta. su CD: "Piano vs. piano". Tributo a Anibal Troilo. Con Juanjo Hermida y Alejandro Kalinovsky (teclados). Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.30, 19.50, 22.10 ROBANDO VIDAS. A/16.Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.00, 19.30, 22.00, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/tp. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: EL ADVERSARIO. (Francia 2002). A/16. De Nicole Garcia. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: CAMINOS EN LA NOCHE. (1999). Dir. Andreas Kleinert. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sàb. 20.30 Ciclo de Cine Argentinio Pta: SOY TU AVENTURA. Dir. N. Montalvano. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: LA DAMA Y EL DUQUE. (Francia 2001). Dir. Eric Rohmer. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 22.30 VALENTIN. A/tp. 18.45, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13.Diar. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.45, 21.30, ROMA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 18.00, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:20.30, RIO MISTICO. A/16. Sec. 16.50, 19.30 STARSKY & HUTCH. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.15, 18.25, TIERRA DE OSOS. Sec: 15.00, 20.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.50, 18.35, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 21.15, LA VENTANA SECRETA. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sàb. 21.30 LA RUEDA DEL TIEMPO. (Multimedia). Dir. J.Zarza y J. Sardi. Ent. $ 7 y $5

LA BANCARIA
San Luis 2069 Sáb.22/5, 21.30, Dom. 23/5, 20.00 LITO CRUZ, en HUGHIE, con Walter Balzarini. Dir. Gral.Carlos Gandolfo. Loc. En Vta.

MUSICA

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Hoy 20.00 Banda De La Armada Argentina en el 190ª Aniv. De la Armada Argentina, pta. CONCIERTO DE LA ARMADA. Dir. Suboficial Mayor Mtro. Jorge Rueda. Ent. Alimentos no perecederos.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Mar. 20.30 Concierto Grupo Mutabilis c/Juan M. Chazarreta y Marcelo Sulpizio. Arreglos y Dir. Ruben Cepeda. Ent. $6 Est/Jub. $ 4

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Mie. 21.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Dir. Alejandra Mosquera. Ent. $ 7 Est/Jub. $ 5.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Mar 25/05 18.00 HUELLAS ARGENTINAS. Ent. $ 4

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb, A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779. Sàb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: NOCHE DEL ALMA. (Pop Melòdico-B.Nova-Rock-Tango). D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie. 23.00 ATLANTICA JAZZ BAND. $6. Sàb. 22.30 ZAPALITA TANGO CLUB e Invs. $ 6.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sáb. 15.00 TITERES PTA: Cía García. Ent. Bono Contribución de $1

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 15.30, Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sáb. 17.30, LA BELLA DURMIENTE. De Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. Ent. $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 17.00, SI SE ME OCURRE. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $2.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. Dir. H. Adamini. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.







HOY

Tiempo pronosticado
Fresco y soleado.
Vientos del Sur.
Mínima: 7°. Máxima: 12°.

9.30

◆ Concentración de Memoria Activa bajo el lema "La masacre de la AMIA y la impunidad en la Argentina". En la Plaza Lavalle, Talcahuano y Lavalle.

◆ Llamado a concurso para los cargos de Titular y Suplente como representante Provincial de Buenos Aires y para cada una de las tres subdelegaciones. Informes en Av. Santa Fe 1243 piso 7 o en *www.inteatro.gov.ar*

18.00

◆ Inauguración de la muestra *Memoria gráfica del Club Atlético*, testimonios de sobrevivientes del centro clandestino de detención. En la Sala 1 de la Facultad de Diseño y Urbanismo de la UBA, Pabellón III de Ciudad Universitaria.

18.30

◆ Ciclo *Cine italiano*: proyección de *L'Albero delle pere*, de Francesca Archibugi (en italiano). En Cabildo 2772.

◆ Curso de literatura israelí actual, a cargo de Tamara Rajczyk. En la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

19.00

◆ Cineclub Núcleo: proyección de *Dímelo cantando*, de Walter Lang. En el Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046. Informes e inscripción al 4825-5105.

◆ Encuentro Progresista-Frente Amplio-Nueva Mayoría: Charla de Tabaré Vázquez en el ND Ateneo, Paraguay 918.

◆ Conferencia *Los destacados de nuestra historia*: *Perito Francisco Moreno*, a cargo de José Luis De Imaz. En el Auditorio Monseñor Derisi, Av. Alicia Moreau de Justo 1500. **Gratis**. Inscripción al 4338-0844 o en *www.culturauca.com.ar*

20.00

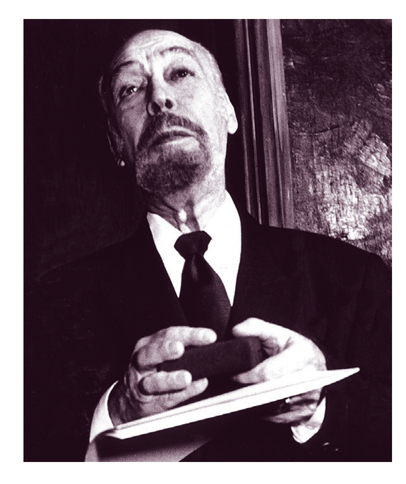
◆ Estreno de *En alta mar*, pieza teatral de Slawomir Mrozek, dirigida por Leandra Rodríguez. En La Carbonera, Balcarce 998.

21.00

◆ Ciclo de cortometrajes: proyección de *A wild roomer*, *Many a slip*, *Grill room express*, *A.W.O.L.*, *Pete Roleum and his cousins* y *Wild Oysters*, todas de Charley Bowers. En el C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

La bestia y la bella

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona



UNO Sépanlo: eso de que al séptimo día –viendo que todo estaba hecho y que todo era bueno– Dios decidió descansar es una de las mentiras más grandes de toda la Creación. Llegado el domingo, Dios se dedicó a crear los diarios del domingo: inmensos, pesados, rebosantes de suplementos y de "regalos" poco prácticos por los que uno paga. Y, sí, en algún lado leí que todo lo que leía en su vida el hombre más culto durante la Edad Media equivalía al volumen de un *The New York Times* dominguero.

Los domingos yo suelo comprar dos diarios y –hay que decirlo– este séptimo día que acaba de pasar fue especialmente generoso con los periódicos de por aquí. Llegué a casa agotado como si viniera de practicar una nueva disciplina olímpica y tomé mis vitaminas antes de arriesgarme a levantarlos y abrirlos. Y era de esperar: los diarios de este domingo que pasó desbordan de inserts y de fascículos especiales sobre el Día B. El Día B será el próximo sábado. Se casa el príncipe Felipe con Doña Letizia. Páginas y páginas de revisitando bodas reales ibéricas (arrancando con la de un tal Ataúlfo con una tal Gala Placicidia en el año 414); infografías del recorrido que hará por Madrid el Rolls blindado; descripción hasta el último pétalo y pistilo del millón de flores con que se coloreará la capital del reino; recuento de los primeros regalos; detalle de la seguridad del acontecimiento y entrevistas a algunas de las diez mil familias que viven en el "área nupcial" de la ciudad y que ya se tutean con los agentes del servicio secreto; nombres de comensales (quién está, quién no estará y lo más importante de todos: quién no debería estar ahí pero sí estará); análisis casi forenses del espectacular vestido rojo que usó la prometida la semana pasada en ese otro bodorrio con coronita en Copenhague; sesudos ensayos sobre la modernización de las monarquías europeas mediante la transfusión de sangre de plebeyas; el proyecto de Zapatero de reformar la Constitución para que haya igualdad entre príncipes y princesas a la hora de heredar el trono; y omisión absoluta del incómodo nombre de la más revolucionaria: Estefanía de Mónaco, quien –agotados los guardaespaldas y sabedora de que todo esto es un circo– ha optado por tener romances con un domador, un equilibrista y, cualquier día de éstos, un payaso.

DOS Me abro paso a través de la hojarasca de hojas de los diarios del domingo y todo parece contaminado por la onda expansiva de los esponsales que se vienen y de cómo –súbitamente– todos somos monárquicos. Por ahí hay una noticia sobre el estreno de *Shrek 2* en Cannes (parece que es buenísima y, sí, trata de casas reales) y alguien ha tenido la buena idea de pedirle a Corín Tellado (¿cuántos años tiene Corín Tellado?) que escriba un cuento para la ocasión que empieza así: "No era habitual que Su Alteza el príncipe Don Felipe se quedara absorto mirando la televisión. Sin embargo, hacía días que un rostro, un especial rostro, atraía la atención del futuro rey de España. No era de extrañar, pues, que incitara a un amigo íntimo pidiéndole que organizara una cena e invitara a aquella chica que tanto le llamaba la atención a través de la pequeña pantalla. También pidió, secreta pero firmemente, que a dicha muchacha, llamada Letizia Ortiz Rocasolano, le hicieran un hueco en Televisión Española. Deseaba verla mejor". Y, sí, Felipe conoció a Letizia –conductora de noticiero– por la tele. Yo, en cambio, por la tele conocí a Narciso Ibáñez Menta.

TRES Y, de acuerdo, entiendo la euforia, la alegría, las ganas de fiesta luego de las bombas y la guerra, pero me parece que –en las musculosas anatomías de los diarios españoles del domingo– la muerte de Ibáñez Menta se merecía, por lo menos, recuadro en primera plana y página entera en las secciones de Cultura o Espectáculos. Y, ya que estamos, que lo invitaran a la boda y prendiera fuego a los nobles y bastardos en plan Poe. Después de todo, la muerte el viernes pasado del controvertido presidente del Atlético de Madrid –personaje que dio tanto miedo como el actor– ganó apertura de noticieros y fotos en primeros puestos. Nada de eso para Ibáñez Menta; y ruego porque los diarios de mi país –que también fue el país del actor– hagan justicia. Porque por aquí Ibáñez Menta –nacido en 1912, invisible desde hace años a causa de "una larga enfermedad"– no figura en ninguna portada y debe conformarse con sintéticas necrológicas mejor o peor escritas pero, siempre, insuficientes. También lo será ésta; pero no lo es mi agradecimiento –a esta mezcla hispano-argenta de Lon Chaney con Vincent Price–, una jamás superada versión de *La bestia debe morir*, la adaptación para la pantalla chica de *La pata de mono* que me quitó el sueño durante varias noches, esa película titulada *El monstruo no ha muerto* donde se nos revelaba que Hitler no había muerto y que vivía en la Argentina (lo que explicaba *tantas* cosas), y aquella última y desopilante locura *poptrash* que fue *El pulpo negro*. Todas ellas actuadas con esos ojos y esa voz cultivada en la radio más gótica que, para mí, compite garganta a garganta con la de Orson Welles. No sé: lo cierto es que hubiera deseado un poco más de espacio para esta bestia de castillo entre tanta bella de palacio por más que el engendro en cuestión me haya causado todavía más terror en vivo y en colores que en la plástica pantallita blanco y negro de mi televisor infantil. Me explico: una noche de 1979 divisé a Ibáñez Menta comiendo, solo, unos fideos a una mesa del restaurante Pippo. Me acuerdo que me pareció pequeño y que me enterneció la camperita de jean Cacho Sport que vestía. Mi padre –que sabía de mi pasión por el hombre– me dijo que fuera a pedirle un autógrafo. Yo, tímido, le dije que no. Mi padre insistió con esa pasión paternal: me dijo que si no iba, jamás me lo perdonaría a mí mismo, que lo recordaría por el resto de mi vida y, seguro, en mi lecho de muerte. Y agregó que, además, yo haría muy feliz al actor por saberse vigente entre los jóvenes. Así que, casi obligado, fui hasta la mesa de Ibáñez Menta, le pedí que me firmara un trozo del mantel de papel y –jamás podré olvidarlo– Ibáñez Menta me miró fijo, respiró profundo y aulló: "¡Me cago en la leche y en este pendejo de mierda que no me deja comer en paz!". Volví corriendo a mi mesa, mi padre me pidió disculpas, y yo pensé entonces y sigo pensando hoy: "¡Qué monstruo!".